

II ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

2010

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ბუკლეტი და ამ ტესტის პასუხების ფურცელი.

გაითვალისწინეთ, გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი!
პასუხების ფურცლის გაქონვა დაუშვებელია!
ტესტის ბუკლეტი შეგიძლიათ გამოიყენოთ მხოლოდ შავი სამუშაოსათვის!

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი სამი ნაწილისაგან შედგება: I. ქართული ენა; II. ქართული ლიტერატურა; III. წაკითხულის გააზრება და წერითი დავალება.

I ნაწილის (ქართული ენა) №1 დავალება შემდეგნაირად უნდა შეასრულოთ: მაგალითად, თუ პირველი (1) ხაზგასმული სიტყვისათვის შეარჩიეთ ლექსიკური ერთეული, რომელიც გ) ასოთია აღნიშნული, ამ შემთხვევაში უჯრედების პირველ სტრიქონში X-ით ის უჯრედი უნდა მონიშნოთ, რომელიც „გ“ ასოს შეესაბამება. მეორე სტრიქონში X ნიშანი იმ ასოს ქვეშ უნდა დასვათ, რომელიც მეორე (2) ხაზგასმული სიტყვისათვის თქვენ მიერ შერჩეულ ლექსიკურ ერთეულს შეესაბამება და ა. შ.

თუ პასუხების ფურცელში უჯრედი შეცდომით მონიშნეთ, მაშინ იგი მთლიანად გააშავეთ და იმავე სტრიქონში მონიშნეთ სხვა უჯრედი.

ტესტის I ნაწილის დანარჩენი დავალებებისა და II ნაწილის (ქართული ლიტერატურა) შესრულებისათვის აუცილებელი ინსტრუქციები მოცემულია ბუკლეტში და თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. **ყურადღებით გაეცანით ამ ინსტრუქციებს** და არ დაგავიწყდეთ პასუხების გადაგანა პასუხების ფურცელში.

ტესტის III ნაწილი – წაკითხულის გააზრება და წერითი დავალება – ორი დავალებისაგან შედგება. უნდა აირჩიოთ **ერთ-ერთი მათგანი** (ან №1 ან №2) და უნდა შეასრულოთ ამ დავალებაში მოცემული: ა) **წაკითხულის გააზრება** და ბ) **წერითი დავალება**.

წაკითხულის გააზრების შესრულებისას **გაითვალისწინეთ**: თუ თქვენ აირჩიეთ დავალება №1, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიგანეთ **საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას** (დავალება №1 – ა) წაკითხულის გააზრება), ხოლო იმ შემთხვევაში, თუ აირჩიეთ დავალება №2, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიგანეთ **№2 დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას** (დავალება №2 – ა) წაკითხულის გააზრება). შეგიძლიათ წაკითხულის გააზრების ყველა პასუხი ჯერ ტესტის ბუკლეტში მონიშნოთ და შემდეგ გადაიგანოთ პასუხების ფურცლის სათანადო ადგილას.

წერითი დავალების შავი ვარიანტის დასაწერად ტესტის ბუკლეტში საგანგებოდ ამისათვის გამოყოფილია რამდენიმე გვერდი (გვ. 13-15).

ბახსოვდით: აუცილებელია ყველა პასუხის გადაგანა პასუხების ფურცელში!
გაითვალისწინეთ, არ გასწორდება ის დავალება, რომელის პასუხების ფურცელი საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას არ იქნება გაღებანილი!

არსად მიუთითოთ თქვენი სახელი და გვარი და არც პიროვნების იდენტიფიცირების სხვა საშუალება, წინააღმდეგ შემთხვევაში **ნაშრომი არ გასწორდება!**

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

I. ქართული ენა

(4) 1. ტექსტში საზგასმული სიტყვების ნაცვლად შეარჩიეთ, ჩამოთვლილთაგან რომელია კონტექსტისათვის უფრო შესაფერისი ლექსიკური ერთეულები.

- ა) ერთგული; ბ) ბრიალებს; გ) იმედისმომცემი; დ) კდემამოსილება; ე) კეთილგონიერება; ვ) საიმედო; ზ) საოცარი; თ) საოცნებო; ი) ღვივდება; კ) ხარობს.

საგნობრივ სიმბოლიკაში ყვავილს მნიშვნელოვანი ადგილი უჭირავს. ევროპულ კულტურაში ერთ-ერთი პოპულარული სიმბოლოა ია. მაღალი ხეების ჩრდილში ამოსული ეს (1)საკვირველი ყვავილი (2)თავმდაბლობა განასახიერებდა. თეთრი ია უმანკოების სიმბოლოა. გავრცელებული რწმენის თანახმად, იგი ქალწულთა საფლავებზე (3)იზრდება. ლურჯი ია (4)თავდადებულ სიყვარულზე მიანიშნებს.

თქვენ მიერ შერჩეული პასუხები საზგასმული სიტყვების შესაბამისი ნომრების გასწვრივ მოცემულ უჯრედებში აღნიშნეთ X-ით.

	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(10) 2. ტექსტში დაშვებულია მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული და სინტაქსური შეცდომები. ხუთ წინადადებაში თითო-თითო შეცდომაა, ხუთი წინადადება უშეცდომოა. თუ წინადადებაში შეცდომაა დაშვებული, აღნიშვნა **X** გააკეთეთ პირველი რიგის შესაბამის უჯრედში, ხოლო თუ წინადადებაში შეცდომა არაა, აღნიშვნა **X** გააკეთეთ მეორე რიგის შესაბამის უჯრედში.

	I შეცდ.	II უშეცდ.
1. ცნობილი ფილოსოფოსი და ფილოლოგი ეფრემ მცირე მოღვაწეობდა XI საუკუნის II ნახევარში.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ეფრემი კონსტანტინოპოლში ეზიარა ბიზანტიურ კულტურას და სრულყოფილად შეისწავლა ბერძნული ენა.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. საბერძნეთიდან იგი გადავიდა შავ მთაზე, სადაც შეუერთდა ქართველ მოღვაწეთა მრავალ რიცხოვან ჯგუფს.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ეფრემმა დაგვიტოვა მდიდარი შემოქმედებითი მემკვიდრეობა ორიგინალური და ნათარგმნი თხზულებების სახით.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. იგი არ ჯერდებოდა ტექსტის მხოლოდ თარგმნას და მას სიტყვათა განმარტებებს ურთავდა.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ეფრემი ამ გზით ამდიდრებდა ლექსიკურ ფონდს, რითაც ხელს უწყობდა სალიტერატურო ენის სრულყოფას.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. იგივე მიზნით იგი იკვლევდა იშვიათად ხმარებული ქართული სიტყვების წარმომავლობას და განმარტავდა მათ.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. განსაკუთრებით უნდა აღინიშნოს ეფრემის როლი ქართული გრამატიკული აზროვნების განვითარებაში.
9. ეფრემის შრომებში განხილულია საკითხები, რომელიც ენის ნორმალიზაციას უკავშირდება.
10. მან ბერძნულ ენის ანალოგიით შექმნა პუნქტუაციის სისტემა და არაერთი გრამატიკული ტერმინი.

(14) 3. ტექსტში დაშვებულია სულ 11 მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომა და სტილისტური ხარვეზი. *გაასწორეთ* ეს შეცდომები და ხარვეზები და *ისე გადაწერეთ ტექსტი*, რომ არც ერთი წინადადების შინაარსი არ შეცვალოთ. თუ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში არ იქნება არც ერთი შეცდომა, დამატებით მოგეცემათ 3 ქულა.

გაითვალისწინეთ, ერთ წინადადებაში შეიძლება შეგხვდეთ ერთზე მეტი შეცდომა ან ხარვეზი.

კატების ოჯახში გამოიყოფა პანტერათა სახეობა რომელსაც მიეკუთვნებიან შემდეგი მტაცებლები ღომი, იაგუარი, ვეფხვი და ლეოპარდი. ამ სახეობის ყველაზე დიდი წარმომადგენელია ვეფხვი. იგი ნადირობას დამით აწარმოებს. ვეფხვი გზა და გზა მაღალ ბალახში იმალება და მსხვერპლს სიბნელეში უეცრად ესხმის თავს. იგი ნანადირევის ნარჩენებს ფოთლებით ჰფარავს. ვეფხვის ახალდაბადებული ნაშიერები საშინლად ლამაზები, მაგრამ ბრმები და უსუსურებია. ყოველი მათთაგანი დედაზეა დამოკიდებული.

საჭიროა ვუზრუნველყოთ ამ უნიკალური ოჯახის უსაფრთხოება, რადგან დიდი კატების რამდენიმე სახეობას, რომელთაც ადამიანებმა საარსებო გარემო შეუზღუდეს გადაშენების გზაზეა.

(12) 4. წარმოიდგინეთ, რომ თქვენი სკოლის სამეურვეო საბჭომ გამოაცხადა კონკურსი: საუკეთესო ღონისძიება თემაზე – „უცხოური ენების შესწავლა ხალხთა დაახლოების აუცილებელი პირობაა“. კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად შექმენით ტექსტი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- იმსჯელოთ, რამდენად აქტუალურია ეს თემა;
- აღწერეთ, კონკრეტულად რის გაკეთებას აპირებთ;
- დაასაბუთოთ, რა მნიშვნელობა ექნება ამ ღონისძიებას უშუალოდ თქვენი სკოლისათვის.

შეარჩიეთ ოფიციალურ-საქმიანი ტექსტის სტილი. ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული, უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტექსტში გამოყოფილია ადგილი შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ იგი).

გაითვალისწინეთ: არსად მიუთითოთ თქვენი სახელი და გვარი და არც პიროვნების იდენტიფიცირების სხვა საშუალება, წინააღმდეგ შემთხვევაში ნაშრომი არ გასწორდება!

შავი სამუშაოსათვის

(4) **6. ფატმანი ავთანდილს უამბობს უსენის შესახებ:**

„რას ვაგრძელებდე? გატეხა ფიცი, სიმტკიცე სჯულისა,
უამბო პოვნა ქალისა, მჭვრეტაგან მზედ სახულისა.
მეფესა მეტად ეამა, მიეცა ღვინი გულისა,
უბრძანა დარბაზს მოყვანა, სრულ-ქმნა უსენის თქმულისა.
მე აქა ჩემსა ამოდ ვჯე, მუნამდის არ მიკვნესია.
შემოდგა კარსა მეფისა მონათა უხუცესია,
თანა ჰყვა მონა სამოცი, ვით ხელმწიფეთა წესია,
მოვიდეს, ღია გაგჰკვირდი, ვთქვი: „რამე საქმე ზესია“.

1. *განმარტეთ*, კონკრეტულად რაში გამოიხატა უსენის მიერ ფიცის გატეხა.
2. *დაახახელეთ*, მეფის რა ემოცია ჩანს პირველ სტროფში (ციტირება დაუშვებელია!).
3. *განმარტეთ*, რა მიზნით ეწვია ფატმანს მეფის მონათა უხუცესი.
4. *ამოიწერეთ* სამი სიტყვა, რომლებშიც ჩანს – ამ მომენტამდე ფატმანი კმაყოფილი იყო თავისი ცხოვრებით.

(3) **7. ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი დავით გურამიშვილის „დავითიანიდან“:**

სახით სიტყვა შევნიერო, სხიო, მზეთა მზის სახეო,
ვეძებე და შენი მზგავსი მე აქ ვერცადა ვნახეო;
გეაჯები, ნუ გამწირავ, მოგჰკვდე, შენ კერძ დამმარხეო,
ჯოჯოხეთში ნუ ჩამაგდე, მიწყალობე სამოთხეო!
ვამე, ჩემო საესავო, ტკბილო ცხოვრებისა წყარო,
გავეყარე შენს სახესა, ვა თუ, ველარ შავეყარო!
აწ შენვე გთხოვ, შენ შემყარო, ვინც გარდასთენ ცა-სამყარო,
მასაც გვედრებ, ვინც გამყარა, მისი ჯაგრიც ამამყარო!

1. *ამოიწერეთ* სტრიქონი, რომელშიც ჩანს, რომ დავითი ამქვეყნად ვერ ხედავს უმაღლეს სულიერ ფასეულობას.
2. *განმარტეთ*, რა იგულისხმება გადატანითი მნიშვნელობით სიტყვებში: „შენ კერძ დამმარხეო“ (ციტირება დაუშვებელია!).
3. *განმარტეთ*, რა არის პოეტის სევდის მიზეზი.

(3) **8. ყურადღებით წაიკითხეთ ნაწყვეტი ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლექსიდან „ფიქრნი მტკვრის პირას“:**

წარვედ წყალის პირს სევდიანი ფიქრო გასართველად,
აქ ვეძიებდი ნაცნობს ადგილს განსასვენებლად;
აქ ღბილს მდელოზედ სანუგეშოდ ვინამე ცრემლით,
აქაც ყოველი არე-მარე იყო მოწყენით;
ნელად მოღელავს მოღუდუნე მტკვარი ანკარა
და მის ზვირთებში კრთის ლაჟვარდი ცისა კამარა.
იდაყვ-დაყრდნობილ ყურს ვუგდებ მე მისსა ჩხრიალსა
და თვალნი რბიან შორად, შორად, ცის დასავალსა!

1. *განმარტეთ*, რატომ ისწრაფვის პოეტი მტკვრის ნაპირას განმარტოებისაკენ (ციტირება დაუშვებელია!).
2. *ამოიწერეთ* პირველი სტროფიდან სტრიქონი, რომელშიც გამოყენებულია გაპიროვნება.
3. *განმარტეთ*, რისკენ ისწრაფვის პოეტის მხერა (ციტირება დაუშვებელია!).

(3) **9. ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი ილია ჭავჭავაძის მოთხრობიდან „კაცია-ადამიანი?!“:**

ვინც ლუარსაბის სახეში თავის-თავს იცნობს, ვინც ლუარსაბზედ დაწერილს თავის-თავზედ მიიღებს, ის, რასაკვირველია, ლაფის სროლას დამიწყებს და „გიჟიას“ დაუძა-

ხებს ამ მოთხრობის უხეირო დამწერსა. ეს კარგად იცოდნენ, რომ ჩვენ პირთან საქმე არა გვაქვს, ჩვენ საზოგადო ჭირზედა ვწერთ.

სხვამ რაც უნდა სთქვას, მე კი ამ სიტყვების სიმართლით გაგამხნევებ ჩემს თავსა: „მოყვარეს პირში უძრახე, მტერს პირს უკანაო“... ზოგი გულის-ტკივილს იმითი იჩენს, რომ მოყვარეს ცუდსაც უქებს, და ზოგი კი იმითი, რომ ცუდს უწუნებს. ამ ორგვარ ხალხში რომელს უფრო მეტი და ჭეშმარიტი გულის-ტკივილი და სიყვარული აქვს – ეს თითონ მკითხველმა გამოიცნოს.

1. *განმარტეთ*, რატომ ვარაუდობდა ილია, რომ მის თანამედროვე მკითხველს ლუარსაბის სახეში შეიძლებოდა საკუთარი თავი ეცნო (ციტირება დაუშვებელია!).
2. *განმარტეთ*, მკითხველის რა რეაქციას ელის ავტორი (ციტირება დაუშვებელია!).
3. ჩამოაყალიბეთ პრინციპი, რომელსაც, ამ ტექსტის მიხედვით, უნდა ემსახურებოდეს მწერლობა (ციტირება დაუშვებელია!).

(3) 10. ვაჟა-ფშაველას პოემაში „გველის მჭამელი“ ვკითხულობთ:

გამარჯვებულნი მოდიან
ხევსურეთს ვაჟნი მუდამა.
ზღუდე გამაგრდა ქართლისა,
მტერს შაუკერეს სუდარა.
ერი თუ მტრის მძლეველია,
მის მეტი არა უნდარა...
ხევსურებს არა უშავთრა,
ვეღარვინ ჰბედავს რჩოლასა...

1. *გადმოეცით* თქვენი სიტყვებით, რა იგულისხმება სტრიქონში: „ზღუდე გამაგრდა ქართლისა“.
2. *დაასახელეთ*, რა მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული მეოთხე სტრიქონში.
3. *ამოიწერეთ* სიტყვა, რომელიც გადატანითი მნიშვნელობით აღნიშნავს მტრობას.

(4) 11. ლეო ქიჩელის მოთხრობაში „ჰაკი აბბა“ ვკითხულობთ:

ძალიან უცნაური სახის ადამიანი გამოჩნდა, რომლის დანახვამ სოხუმელები ძალიან გააოცა... ამათი გაოცების მიზეზი ის იყო, რომ ამ კაცის ერთ ტანზე ორ პირისახესა და სამ თვალს ხედავდნენ სრულიად გარკვეულად. იგი ნავს ორნაირი მიმართულებით დასცქეროდა: ერთთვალნიანი სახით რომ დელეგატებს ათვალიერებდა, მეორე ორთვალნიანი სახით ვასილი ხრიტანიუკს დასჩერებოდა რაღაც სასტიკი, რისხვიანი გამომეტყველებით, რომელსაც არ შეიძლებოდა შიში არ გამოეწვია. – შავი ქურთუკი ეცვა, სახელოებზე ყაითანშემოვლებული, რომლის კალთის ქვეშ მარჯვენა გვერდზე მოგრძოლულიანი რევოლვერი ეკიდა ბუდით.

1. *განმარტეთ*, კონკრეტულად რა იყო უცნობის გარეგნობაში საოცარი.
2. *დაასახელეთ* ამ პერსონაჟის სულიერი თვისება, რომელზედაც მიგვანიშნებს ავტორი.
3. *განმარტეთ*, გაოცების გარდა, კიდევ რა განცდა დაეუფლათ სოხუმელებს.
4. *დაასახელეთ* ლიტერატურული მიმართულება, რომელსაც მიეკუთვნება ეს ტექსტი.

(2) 12. ტიცინი ტაბიძის ლექსში „მე ყაჩაღებმა მომკლეს არაგვზე“ ვკითხულობთ:

და გადავყურებ აღმას უფსკრულებს,
კვალდაკვალ ჩემი დემონი მომდევს,
ვხედავ გიგანტის შოლტის მუსკულებს
და რკინის ბაწარს, ყელზე რომ მომდებს.

1. *ამოიწერეთ* სტრიქონი, რომელიც ნიკოლოზ ბარათაშვილის ერთ-ერთ პოეტურ სახეს ეხმიანება.
2. *განმარტეთ*, რა განცდაა გამოხატული ბოლო ორ სტრიქონში.

III. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ორი დავალებიდან ერთ-ერთი და მხოლოდ ის შეასრულეთ!

წაკითხულის გააზრების შესრულებისას **გაითვალისწინეთ:** თუ თქვენ აირჩიეთ დავალება №1, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიტანეთ საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას (დავალება №1 – ა) წაკითხულის გააზრება), ხოლო იმ შემთხვევაში, თუ აირჩიეთ დავალება №2, აღნიშვნები პასუხების ფურცელში გადაიტანეთ №2 დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას (დავალება №2 – ა) წაკითხულის გააზრება).

დავალება № 1

„ვეფხისტყაოსანში“ მოთხრობილია ფატმან ხათუნის გამიჯნულების ამბავი:

სჯობს სიშორე დიაცისა, ვისგან ვითა დაითმობის:

გილიზღებს და შეგიკვეთებს, მიგინდობს და მოგენდობის,
მართ ანაზღად გიღალატებს, გაჰკვეთს, რაცა დაესობის.

მით დიაცსა სამალავი არასთანა არ ეთხრობის.

ფატმან ხათუნს აეთანდილის გულსა ნდობა შეუვიდა,

სიყვარული მეტის-მეტი მოემატა, ცეცხლებრ სწვიდა.

დამალვასა ეცდებოდა, მაგრა ჭირთა ვერ მალვიდა,

იტყვის: „რა ვქმნა, რა მერგების?“ აწვიმებდა, ცრემლთა ღვრიდა...

დაწერა წიგნი საბრალო, მის ყმისა მისართმეველი,

მისისა მიჯნურობისა, მისთა პატიუთა მცნეველი,

მისთა მსმენელთა გულისა შემძვრელი, შემარხეველი,

უსტარი შესანახავი, არ ცუდად დასახეველი:

„ჰე, მზეო, ღმერთსა ვინათგან მზედ სწადდი დასაბადებლად,

მით შეგქმნა მოშორებულთა ჭირთა, არ ღხინთა მწადებლად,

ახლოს შემყრელთა დამწველად, მათად ცეცხლისა მადებლად,

მნათობთა შენი შეხედვა ტკბილად უნს, დასაქადებლად.

შენ გტრფიალობენ მჭვრეტელნი, შენთვის საბრალოდ ბნდებიან,

ვარდი ხარ, მიკვირს, ბულბულნი რად არ შენზედა კრფებიან!

შენი შვენება ყვავილთა აჭნობს, ჩემნიცა ჭნებიან;

სრულად დამწვარვარ, თუ მზისა შუქნი არ მომესწრებიან...

მე ვირე ამა წიგნისა პასუხი მომივიდოდეს,

ვცნობდე, გინდოდე საკლავად, ან ჩემი რა გაგვიდოდეს,

მუნამდის გაგძლო სულთა დგმა, გული რაზომცა მტკიოდეს,

სიცოცხლე ანუ სიკვდილი გარდმიწყდეს, ნეტარძი, ოდეს!“

ფატმან ხათუნ დაწერა და გაუგზავნა წიგნი მისი.

ყმამან ასრე წაიკითხა, და ვინმეა ანუ თვისი;

თქვა: „არ იცის გული ჩემი, ვინ მაშიკობს, ვისსა ვისი!

რომე მიმიჩნს სამიჯნურო, რათ ვამსგავსო მე მას ისი!“

თქვა: „ყვაგი ვარდსა რას აქმნევს ანუ რა მისი ფერია!

მაგრა მას ზედა ბულბულსა ჯერთ ტკბილად არ უმღერია.

უმსგავსო საქმე ყოველი მოკლეა, მით ოხერია.

რა უთქვამს, რა მოუჩმახავს, რა წიგნი მოუწერია!“

ესევეგარი საზრახავი დაუზრახა გულსა შინა;

მერმე იტყვის: „ჩემგან კიდე ჩემი შემწე არავინ-ა;

რასათვისცა გამოჭრილვარ, მისი ძებნა რათგან მინა,

რათაცა ვით ვჰპოვებ, მას ვიქმ, გულმან სხვამცა რა ისმინა!

ისი დიაცი აქა ზის, მნახავი კაცთა მრავალთა,

მოსადგურე და მოყვარე მგზავრთა, ყოველგნით მავალთა;

მივჰყვე, მიაძობს ყველასა, რაზომცა ცეცხლი მწვავ ალთა,

ნუთუ რა მარგოს, გარდახდა მე მისგან ჩემთა ვცნა ვალთა!“

თქვა: „ღიაცსა ვინცა უყვარს, გაექსვის და მისცემს გულსა, აუგი და მოყვენება არად შესწონს ყოლა კრულსა; რაცა იცის, გაუცხადებს, ხვაშიადსა უთხრობს სრულსა; მიჯობს, მივჰყვე, განლა სამე ვსცნობ საქმესა დაფარულსა“.

კვლა იტყვის: „ვერვინ ვერას იქმს, თუ ეტლი არ მოსთმინდების, მით, რაცა მინდა, არა მაქვს, რაცა მაქვს, არ მომინდების; ბინდის გვარია სოფელი, ესე თურ ამად ბინდების, კოკასა შიგან რაცა დგას, იგივე წარმოსდინდების“.

ა) წაკითხულის გააზრება:

დავალების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი და შემოხაზეთ. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – **X**.

უპასუხეთ შემდეგ კითხვებს:

- (1) 13. რა არის პირველი სტროფის მთავარი სათქმელი?
 - ა) ქალი ადვილად შეგიყვარებს.
 - ბ) ქალი არასოდეს გიღალატებს.
 - გ) ქალი ზოგჯერ მოგატყუებს.
 - დ) ქალის ნდობა არ შეიძლება.

- (1) 14. რომელ სტრიქონში ჩანს, რომ ფატმანს ერიდება, ავთანდილს თავისი გრძობა გაუმჟღავნოს?
 - ა) „ფატმან ხათუნს ავთანდილის გულსა ნდობა შეუვიდა“.
 - ბ) „სიყვარული მეტის-მეტი მოემატა, ცეცხლებრ სწვიდა“.
 - გ) „დამალვასა ეცდებოდა, მაგრა ჭირთა ვერ მალვიდა“.
 - დ) „იტყვის: „რა ვქმნა, რა მერგების?“ აწვიმებდა, ცრემლთა ღვრიდა“.

- (1) 15. ტროპული მეტყველების რომელ საშუალებას იყენებს ავტორი სტრიქონში: „ჰე, მზეო, ღმერთსა ვინათგან მზედ სწადდი დასაბადებლად“?
 - ა) გაპიროვნებას.
 - ბ) ეპითეტს.
 - გ) შედარებას.
 - დ) ჰიპერბოლას.

- (1) 16. რომელი სტრიქონი გამოხატავს აზრს: გამწირავ შენი გულცივობით, თუ ხათრს გამიწევ?
 - ა) „ვცნობდე, გინდოდე საკლავად, ან ჩემი რა გაგვიდოდეს“.
 - ბ) „მუნამდის გაგძლო სუღთა დგმა, გული რაზომცა მტკიოდეს“.
 - გ) „სრულად დამწვარვარ, თუ მზისა შუქნი არ მომესწრებიან“.
 - დ) „შენ გტრფიალობენ მჭვრეტელნი, შენთვის საბრალოდ ბნდებიან“.

- (1) 17. რით ახსნა ავთანდილმა ფატმანის კადნიერება?
 - ა) ფატმანმა არ იცოდა, რომ ავთანდილი არაბეთის სპასპეტი იყო.
 - ბ) ფატმანმა არ იცოდა, რომ ავთანდილი სახელგანთქმული მეომარი იყო.
 - გ) ფატმანმა არ იცოდა, რომ ავთანდილს მიჯნური ჰყავდა.
 - დ) ფატმანმა არ იცოდა, რომ ავთანდილი ტარიელისათვის ზრუნავდა.

- (1) 18. რომელი მხატვრული სახე შეიძლება გულისხმობდეს თინათინს?
 - ა) ბუღბუღი.
 - ბ) ვარდი.
 - გ) მზე.
 - დ) მნათობი.

- (1) 19. რომელ სტრიქონში ჩანს მოტივი, რომლის გამოც ავთანდილი დაჰყვა ფატმანის ნებას?
 - ა) „მერმე იტყვის: „ჩემგან კიდე ჩემი შემწე არავინა“.
 - ბ) თქვა: „ღიაცსა ვინცა უყვარს, გაექსვის და მისცემს გულსა“.

- გ) „აუგი და მოყვინება არად შესწონს ყოლა კრულსა“.
- დ) „მიჯობს, მივჰყვე, განლა სამე ვსცნობ საქმესა დაფარულსა“.

(1) 20. რას გულისხმობს ავთანდილი სიტყვებში: „ვერვინ ვერას იქმს, თუ ეტლი არ მოსთმინდების“?

- ა) ბედისწერა ვერაფერს შეცვლის ადამიანის ცხოვრებაში.
- ბ) ბედისწერის დახმარების გარეშე ადამიანი ვერაფერს მიაღწევს.
- გ) ბედისწერის მიუხედავად ადამიანი მაინც მიაღწევს მიზანს.
- დ) მხოლოდ ბედისწერის დახმარებით ადამიანი ვერაფერს მიაღწევს.

(1) 21. რას ახასიათებს მოცემული მონაკვეთის უკანასკნელი ორი სტრიქონი?

- ა) ზეციურ სამყაროს.
- ბ) მიწიერ სამყაროს.
- გ) პიროვნების ნებას.
- დ) ღვთის ნებას.

(1) 22. ავთანდილის რა თვისება ჩანს ამ ეპიზოდში?

- ა) ერთგულება.
- ბ) ვაჟკაცობა.
- გ) მიმტვევებლობა.
- დ) შორსმჭვრეტელობა.

ბ) წერითი დავალება:

წერითი დავალების ინსტრუქცია:

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ნაწერი არ გასწორდება, თუ ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან მოცემული ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულნი, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, არ გასწორდება და თხზულების შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს სამ-სამი მითითება. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ თხზულება აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამომვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალ-ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი ან მოცემული ტექსტის პერიფრაზი (თუნდაც მთელი თხზულების შინაარსის გადმოცემა). გაითვალისწინეთ, რომ დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ, დეტალურად და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი და არა იმის მიხედვით, ემთხვევა თუ არა თქვენი პოზიცია საყოველთაოდ აღიარებულ თვალსაზრისს. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტესტში დატოვებულია ფურცლები შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ ისინი).

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ და ნუ დაჯღაბნით.

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25.

გააანალიზეთ მოცემული მონაკვეთი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- იმსჯელეთ, როგორ პერსონაჟად წარმოგიდგება ფატმან ხათუნი;
- იმსჯელეთ ავთანდილის მხატვრული სახის შესახებ (ყურადღება მიაქციეთ პერსონაჟის ქცევის მოტივაციას);
- იმსჯელეთ, რა მხატვრული საშუალებებითაა გამოხატული ავტორის სათქმელი. *თქვენი თვალსაზრისი დაასაბუთეთ!*

დავალება № 2

ალექსანდრე ყაზბეგის „ელგუჯას“ პერსონაჟის სვიმონ ჩოფიკაშვილის წინაშე დგას საბედისწერო არჩევანი საკუთარ იდეალებსა და მეფის გადაწყვეტილებას შორის:

საქართველოს რუსეთის მფარველობის ქვეშ შესვლამდინაც სვიმონ ჩოფიკაშვილი იყო ერთი მიღებული კაცთაგანი მეფესთან. ამას ებარა მთელი მთის ხალხი და ის სიმაგრეები, რომელსაც კავკასიის კარს უწოდებდნენ – დარიელა.

ეს პირი ჯერ წინააღმდეგი იყო რუსეთის მფარველობის ქვეშ შესვლისა, მაგრამ უკანასკნელს რჩევაზედ, რომელიც მეფის სასახლეში იყო გამართული, შეიტყო მეფის გარდაწყვეტილი სურვილი და, როგორც მეფის ერთგულთაგანი, რომელსაც მეფის წადილის წინააღმდეგობა მომაკვდავ ცოდვად მიაჩნდა, დამორჩილდა ბრძანებას და მიემხრო შეერთების მსურველთა.

რჩევის შემდეგ ისევ თავის მთებში დაბრუნდა და, მეფის ბრძანებისამებრ, თავის თავზედ მიიღო ზრუნვა მომავალს რუსებზედ.

ის გულმოდგინედ ასრულებდა ამ სამსახურს და ცდილობდა მეფე გიორგის აღსრულებოდა ის წადილი და ის სარგებლობა, რომელსაც მეფე და მისი მომხრენი ამ მფარველობისაგან მოელოდნენ. რუსებმაც ჩქარა შენიშნეს სვიმონ, რადგანაც დაინახეს იმისი გავლენა მთაში და თავის მხრითაც ჯარების შესახებ მიანდეს სხვადასხვა განკარგულება. რასაკვირველია, ეს იმათთვის სასარგებლო პირი კიდევ დააჯილდოვეს და პირდაპირ მაიორის მუნდირით და ეპოლეტებით მხარბეჭი აუყვავეს.

სვიმონის ამგვარმა მდგომარეობამ შური აღუძრა გაგის, რომელსაც სამუდამო ზრუნვად შეეკმნა სვიმონის დამცირება, რომ იმისი ადგილი თითონ დაეჭირა. ამისათვის გაგი შეუჩნდა ალექსანდრე ბატონიშვილს, დაარწმუნა, რომ რუსების შემოსვლის მიზეზი მხოლოდ სვიმონ იყო, და ეს რომ არ ერეოდეს საქმეში და არ უშლიდეს, რუსების განდევნა ადვილი იქმნებოდაო. ბატონიშვილი წინადავე იცნობდა სვიმონს, როგორც ერთ სასარგებლო და ჭკვიან კაცს და ამისათვის იმის დაცემა იქამდის არ უნდოდა, სანამ იმის მომხრობას არ სცდიდა.

ალექსანდრემ, რომელსაც ხევსურეთში თავის მომხრე ჯარები შეეყარა, გამოუგზავნა კაცი სვიმონს და ითხოვდა მისგან სრულს მორჩილებას, ხევიდან რუსების გარეკას და ამ უკანასკნელებისათვის შემოსასვლელ გზების შეკერას. ამ ბრძანების აღსრულებისათვის ალექსანდრე ბატონიშვილი პირდებოდა დიდ პატივს და წყალობას, მაგრამ უკეთუ სვიმონ არ დამორჩილდებოდა, მაშინ ემუქრებოდა სარჩო-საბადებლის გადაწვას და ცოლ-შვილით ამოწყვეტას.

– როცა დრო იყო, მეც ვიძახოდი: რად გვინდა რუსები-მეთქი! მაგრამ მეფემა ბრძანა, შემოუშვიო, და მეც მეფის ბრძანებას საით გადაუვლიდი? – წარმოსთქვა სვიმონმა და ჩაჰკიდა თავი.

– მაშ ეხლა, ეხლა რას აპირებ?

– ახლა გვიან-დაა, გვიან!..

– მაშ რას პასუხს აძლევ ბატონიშვილს, იმის მხარეს არ იჭერ?

– არა.

– რას ამბობ? ხომ სულ ამოგწყვეტავს, სახლ-კარს ამოგიწვავს!

– რაი უყო?.. თუ რუსების შემოშვება არ გინდოდათ, მაშინ წინადავე უნდა გეფიქრათ, თუ არა და ეხლა, როცა ყველა სიმაგრეები ხელში ჩაიგდეს, მე რით-ღა განვდევნო?!

– გაიგე კარგა, რომ რუსებს მეფე მფარველობასა სთხოვს და...

– მეც ვგრე მგონია!.. აბა, რაი უყო? მეფეს ვგრე უნდა... – რაღაც მწუხარებით წარმოსთქვა სვიმონმა და დაეტყო, რომ ის მოქმედებდა თავის სურვილის წინააღმდეგ.

გაკვირვებული მოციქულები ყურს უგდებდნენ სვიმონის გადაწყვეტილებას, ისინი იცნობდნენ სვიმონს მთის კაცად, რომლისთვისაც თავისუფლება ყველაზედ უმაღლესი ჯილდო არის, და ეს კი თავის თავს და თავის ქვეყანას სხვა გვარტომობის ხალხს მონად აძლევდა! მონად აძლევდა ამისთვის, რომ თვითონაც დარწმუნებული იყო, რომ საქართველო რუსების ბატონობას ვერ გადარჩებოდა.

– მაშ ბატონიშვილს რა პასუხს უთვლი?

– ბატონიშვილსა? ჩემგან ხვეწნა და მუდარა მოახსენე: მეფეს ნუ ეწინააღმდეგება და საქართველოს ძალას შუაზე ნუ ჰყოფს... თუ ერთად ვიქნებით, რუსები კიდევ ვერას გვიზამენ, მაგრამ, თუ შუა გავიყავით, მაშინ ჩვენი საქმე წასულია!.. ჩავიდეს მეფესთან, მოუდგეს გვერდსა და რაიცა რუსებთან პირობები გვაქვს, ისინი აასრულებინოს! თორემ თუ ვგრე მოვიქცით, ჩვენ ერთმანეთთან ბრძოლაში დავიქანცებით, დავსუსტდებით, და რუსები კი თავიანთ წადილს აასრულებენ... ჩავიდეს მეფესთან, ჩა! მეფე ღვთისაგან არის დანიშნული. იმის გულის პასუხს კაცი ვერ მისწვდების, – მეფეს ყველა უნდა ემორჩილებოდეს.

– უფროხილდი, სვიმონ, ბატონიშვილი განრისხდება მაგ პასუხით და მაშინ ვეღარავინ გიხსნის.

– რა უყო!.. მეფის ბრძანებას და სურვილს ვერ გადავალ და თუ ბრძანებს, მარტო მე შევებში რუსებს.

ამ პასუხით გაისტუმრა იმან შუაკაცები, რომელთაც ბატონიშვილს ამ სიტყვების აზრი სრულებით სხვარიგად გადასცეს. იმათ ჩააგონეს, რომ სვიმონ დალატობს სამშობლოსაც და თვითონ მეფესაც, რომ სვიმონს ხალხის მოსვენება და თავისუფლება ბრჭყვიალა ტანისამოსზედ გაუცვლია.

ბატონიშვილმა გამოისტუმრა ჯარები სვიმონის დასასჯელად და გავის ჩააბარა იმათზედ უფროსობა. ეს ამბავი სვიმონს შეატყობინეს და ის თავის ცოლ-შვილით გაიხიზნა ჩერქეზეთში, თავის ცოლის სამშობლოში, სადაც რამოდენიმე ხანს დარჩა.

სვიმონს ისე საჩქაროდ მოუხდა თავის სახლიდგან გაქცევა, ისე მოულოდნელად, რომ ძლივს მოასწრო ცოცხალი თავის გახწევა და საქონელი, სიმდიდრე თუ სხვა ბარგი, ყველაფერი იქ დარჩა და შეიქმნა განადგურებული შემოსეულის ჯარისაგან.

სვიმონის სახლი გაცარცვეს, შემდეგ ცეცხლი წაუკიდეს, და, რისაც წაღება ვერ შეძლეს, მთლად ჩაბუგეს...

ა) წაკითხულის გააზრება:

დავადების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი და შემოხაზეთ. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

უპასუხეთ შემდეგ კითხვებს:

- (1) 13. რა თანამდებობა ეკავა სვიმონ ჩოფიკაშვილს?
 - ა) მეფისნაცვლის მოადგილე იყო.
 - ბ) მთიულეთის ხევისბერი იყო.
 - გ) ხევის მმართველი იყო.
 - დ) ხევსურეთის გუბერნატორი იყო.

- (1) 14. რა ინფორმაციას გვაძლევს სვიმონ ჩოფიკაშვილის შესახებ ტექსტის მეორე აბზაცი?
 - ა) საკუთარი სურვილის საპირისპიროდ რუსეთთან ურთიერთობას შეუწყო ხელი.
 - ბ) საკუთარი სურვილის საპირისპიროდ რუსეთის მეფის სურვილს დაემორჩილა.
 - გ) საკუთარი სურვილის საპირისპიროდ რუსეთის ჯარს შემოუძღვა საქართველოში.
 - დ) საკუთარი სურვილის საპირისპიროდ წინ აღუდგა რუსეთის შემოსვლას ხევში.

- (1) 15. რა მოტივი ამოძრავებდა სვიმონ ჩოფიკაშვილს?
 - ა) მეფის ერთგულების გრძნობა.
 - ბ) სამსახურებრივი დაწინაურების წადილი.
 - გ) სახელის მოხვეჭის სურვილი.
 - დ) შვილების კეთილდღეობაზე ზრუნვა.

- (1) 16. რატომ არწმუნებდა გაგი ალექსანდრე ბატონიშვილს, რომ სვიმონი მოღალატე იყო?
 - ა) სურდა რუსების განდევნა საქართველოდან.
 - ბ) სურდა რუსების გულის მოგება.
 - გ) სურდა სვიმონის დაბეზღება მეფესთან.
 - დ) სურდა სვიმონის თანამდებობის დაკავება.

- (1) 17. რატომ არ სურდა ალექსანდრე ბატონიშვილს სვიმონ ჩოფიკაშვილის დასჯა მანამდე, სანამ მის მიმხრობას არ სცდიდა?
 - ა) იმიტომ, რომ სვიმონს დიდი ავტორიტეტი ჰქონდა მოხვეჭილი.
 - ბ) იმიტომ, რომ სვიმონს დიდი თანამდებობა ჰქონდა მოპოვებული.

- გ) იმიტომ, რომ სვიმონს მრავალრიცხოვანი ჯარი ემორჩილებოდა.
- დ) იმიტომ, რომ სვიმონს რუსები ანგარიშს უწევდნენ.

(1) 18. რას ითხოვდა სვიმონისაგან ალექსანდრე ბატონიშვილი?

- ა) არ შემოეშვა რუსეთის ჯარი დარიალის ხეობაში.
- ბ) სრული მორჩილება გამოეცხადებინა რუსეთის სარდლობისათვის.
- გ) უსიტყვოდ დამორჩილებოდა გაგი ჩოფიკაშვილის ბრძანებას.
- დ) ცოლ-შვილის ამოწყვეტის შიშით გახიზნულიყო ჩერქეზეთში.

(1) 19. რას სთხოვდა სვიმონ ჩოფიკაშვილი ალექსანდრე ბატონიშვილს?

- ა) არ დაესუსტებინა საქართველო.
- ბ) არ დამორჩილებოდა მეფეს.
- გ) არ დამორჩილებოდა რუსებს.
- დ) არ დაქანცულიყო ბრძოლით.

(1) 20. რატომ იყვნენ ბატონიშვილის მოციქულები გაკვირვებულნი სვიმონის გადაწყვეტილებით?

- ა) იმიტომ, რომ სვიმონი ამტკიცებდა, საქართველო რუსების ბატონობას ვერ გადაიტანსო.
- ბ) იმიტომ, რომ სვიმონი მთის ხალხში თავისუფლებისმოყვარე ვაჟკაცად იყო ცნობილი.
- გ) იმიტომ, რომ სვიმონი მხოლოდ საკუთარი დაწინაურებისა და კარიერისათვის ზრუნავდა.
- დ) იმიტომ, რომ სვიმონი ხალხის ნება-სურვილს ყურადღებას არ აქცევდა.

(1) 21. რატომ გამოგზავნა ბატონიშვილმა ჯარები სვიმონის დასასჯელად?

- ა) იმიტომ, რომ გაგის დაწინაურება სურდა.
- ბ) იმიტომ, რომ დაარწმუნეს სვიმონის დალატში.
- გ) იმიტომ, რომ მოხევეთა დასჯა სურდა.
- დ) იმიტომ, რომ ხიფათს არ ერიდებოდა.

(1) 22. სვიმონ ჩოფიკაშვილის რა თვისება ჩანს ამ ტექსტში?

- ა) ამპარტავნობა.
- ბ) მიმტვევებლობა.
- გ) მოხერხებულობა.
- დ) პრინციპულობა.

ბ) წერითი დავალება:

წერითი დავალების ინსტრუქცია:

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ნაწერი არ გასწორდება, თუ ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან მოცემული ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულნი, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელებულია, არ გასწორდება და თხზულების შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს სამ-სამი მითითება. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ თხზულება აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალკე-ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი ან მოცემული ტექსტის პერიფრაზი (თუნდაც მთელი თხზულების შინაარსის გადმოცემა). გაითვალისწინეთ, რომ დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ, დეტალურად და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი და არა იმის მიხედვით, ემთხვევა თუ არა თქვენი პოზიცია საყოველთაოდ აღიარებულ თვალსაზრისს. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

ტესტში დატოვებულია ფურცლები შავი სამუშაოსათვის, რომელიც არ სწორდება (სურვილის მიხედვით, შეგიძლიათ გამოიყენოთ ან არ გამოიყენოთ ისინი).

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ და ნუ დაჯღაბნით.

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25.

გააანალიზეთ მოცემული მონაკვეთი შემდეგი მითითებების მიხედვით:

- იმსჯელეთ ტექსტში ასახული დრამატული ვითარების შესახებ (ყურადღება მიაქციეთ ალექსანდრე ბატონიშვილისა და სვიმონ ჩოფიკაშვილის დაპირისპირების მიზეზებს);
- იმსჯელეთ სვიმონის მხატვრული სახის შესახებ (შეაფასეთ, რამდენად დამაჯერებელია მისი არგუმენტები);
- იმსჯელეთ, რა მხატვრულ საშუალებებს იყენებს ავტორი თავისი სათქმელის გამოსახატავად. **თქვენი თვალსაზრისი დაასაბუთეთ!**

შავი სამუშაოსათვის

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

ქართული ენა და ლიტერატურა

II ვარიანტი (შეფასების სქემა)

ქართული ენა

1. 1. – ზ); 2. – დ); 3. – კ); 4. – ა).
2. I შეცდ. 3, 5, 7, 9, 10; II უშეცდ. 1, 2, 4, 6, 8.
3. კატეგორიის ოჯახში გამოიყოფა პანტერათა სახეობა, რომელსაც მიეკუთვნებიან შემდეგი მტაცებლები: ლომი, იაგუარი, ვეფხვი და ლეოპარდი. ამ სახეობის ყველაზე დიდი წარმომადგენელია ვეფხვი. იგი ღამით ნადირობს. ვეფხვი გზადაგზა მაღალ ბალახში იმალება და მსხვერპლს სიბნელეში უეცრად ესხმის თავს. იგი ნანადირევის ნარჩენებს ფოთლებით ფარავს. ვეფხვის ახალდაბადებული ნაშიერები ძალიან ღამაზები, მაგრამ ბრძელები და უსუსურები არიან. ყოველი მათგანი დედაზეა დამოკიდებული.
საჭიროა უზრუნველყოთ ამ უნიკალური ოჯახის უსაფრთხოება, რადგან დიდი კატეგორიის რამდენიმე სახეობა, რომელთაც ადამიანებმა საარსებო გარემო შეუზღუდეს, გადაშენების გზაზეა.

ქართული ლიტერატურა

5. შუშანიკის აზრით, მისი მდგომარეობა იმიტომ არ არის სატირელი, რომ ტანჯვის საზღაურად იგი იმქვეყნად ნეტარებას (სასუფეველს) მოიპოვებს (სამოთხეში მოხვდება, წამება საუკუნო სიხარულად გადაექცევა...). ხუცვის სიტყვებში ჩანს მისი მზრუნველობა დედოფლის მიმართ (ჩანს, რომ იგი თანაუგრძნობს ტანჯულ დედოფალს). „სისხლი ესე განმწმედელ არს ცოდვათა ჩემთაი“.
1. *სასუფეველს მოიპოვებს* _____ 1ქ.
2. *თანაგრძნობა* _____ 1ქ.
3. *სისხლი ესე განმწმედელ არს ცოდვათა ჩემთაი* _____ 1ქ.
6. უსენმა მეფეს გაუმჟღავნა საიდუმლო, რომელიც მას ფატმანმა გაანდო (უამბო გუღანშა-როში ნესტან-დარეჯანის ყოფნის შესახებ). მეფე გაახარა უსენის მიერ მოთხრობილმა ამბავმა (მეფეს ესიამოვნა). მეფის მონათა უხუცესი ფატმანს ეწვია ნესტან-დარეჯანის წასაყვანად (მეფის ბრძანების შესასრულებლად). „მუნამდის არ მიკვნესია“.
1. *მეფეს გაუმჟღავნა ფატმანის მიერ განდობილი საიდუმლო* _____ 1ქ.
2. *გაუხარდა* _____ 1ქ.
3. *ნესტანის წასაყვანად* _____ 1ქ.
4. *მუნამდის არ მიკვნესია* _____ 1ქ.
7. „ვეძებ და შენი მზგავსი მე აქ ვერცადა ვნახეო“. სიტყვებში – „შენ კერძ დამმარხო“ – იგულისხმება: შენთან (სამოთხეში) მამყოფე (სასუფეველში წამიყვანე, ჯოჯოხეთი ამარიდე). პოეტის სევდის მიზეზია მისი დაშორება ქრისტესაგან (სამშობლოდან გადახვეწა).
1. *ვეძებ და შენი მზგავსი მე აქ ვერცადა ვნახეო* _____ 1ქ.
2. *შენთან (სამოთხეში) მამყოფე* _____ 1ქ.
3. *ღვთისაგან შორს ყოფნა (სამშობლოდან გადახვეწა)* _____ 1ქ.
8. პოეტი მტკვრის პირას განმარტოებისკენ ისწრაფვის, რათა ბუნებაში იპოვოს ნუგეში (სულიერი სიმშვიდის მოსაპოვებლად). „აქაც ყოველი არე-მარე იყო მოწყენით“. პოეტის მზერა ისწრაფვის პორიზონტისაკენ (ცისკენ).
1. *ბუნებაში ეძებს ნუგეშს* _____ 1ქ.
2. *აქაც ყოველი არე-მარე იყო მოწყენით* _____ 1ქ.
3. *პორიზონტისაკენ (ცისკენ)* _____ 1ქ.

9. ილია ვარაუდობდა, რომ მისი თანამედროვე მკითხველი ლუარსაბის სახეში საკუთარ თავს იცნობდა, რადგან ლუარსაბი იმდროინდელი ქართველი თავადის განზოგადებულ სახედ წარმოადგინა. ილია მოელის, რომ მკითხველი აღშფოთდება (მკითხველი დაძრახავს, გააკრიტიკებს...). ტექსტის მიხედვით, მწერლობა უნდა ემსახურებოდეს ერის ინტერესებს (უნდა აკრიტიკებდეს ერის ნაკლოვანებებს, მწერლობამ უნდა ასახოს სინამდვილე).

1. ლუარსაბი ქართველთა ნაკლის კრებითი სახეა _____ 1ქ.
2. გაბრაზდება _____ 1ქ.
3. მწერლობა ხალხის ინტერესებს უნდა ემსახურებოდეს _____ 1ქ.

10. სტრიქონში „ზღუდე გამაგრდა ქართლისა“ იგულისხმება, რომ მტრის წინააღმდეგ ხევსურთა თავდადებული ბრძოლების წყალობით ქართლი გაძლიერდა (ქართლის საზღვრები განმტკიცდა, მტერი დამარცხდა, ხევსურეთი უსაფრთხოდა...). მეოთხე სტრიქონში გამოყენებულია მეტაფორა. მტრობას გადატანითი მნიშვნელობით აღნიშნავს სიტყვა „რჩოლა“.

1. საზღვარი განმტკიცდა _____ 1ქ.
2. მეტაფორა _____ 1ქ.
3. რჩოლა _____ 1ქ.

11. უცნობის გარეგნობაში საოცარი იყო მისი „ორი პირისახე და სამი თვალი“. ავტორი მიგვანიშნებს უცნობის სისასტიკეზე (დაუნდობლობაზე, სიმკაცრეზე...). სოხუმის მცხოვრებნი შეშინდნენ (აღელდნენ, აფორიაქდნენ...). ეს ტექსტი მიეკუთვნება რეალისტურ მიმართულებას (დასაშვებია აგრეთვე – ნეორომანტიკულს).

1. ორი პირისახე და სამი თვალი _____ 1ქ.
2. სისასტიკეზე _____ 1ქ.
3. შეშინდნენ _____ 1ქ.
4. რეალიზმს _____ 1ქ.

12. „კვალდაკვალ ჩემი დემონი მომდევს“. ბოლო სტრიქონში გამოხატულია განწირულების შეგრძნება (მოახლოებული სიკვდილის შეგრძნება, შიში).

1. კვალდაკვალ ჩემი დემონი მომდევს _____ 1ქ.
2. შიში _____ 1ქ.

წაკითხულის გააზრება

(დავალება №1)

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 13. დ) -----1ქ. | 14. გ) -----1ქ. | 15. დ) -----1ქ. | 16. ა) -----1ქ. | 17. გ) -----1ქ. |
| 18. ა) -----1ქ. | 19. დ) -----1ქ. | 20. ბ) -----1ქ. | 21. ბ) -----1ქ. | 22. დ) -----1ქ. |

(დავალება №2)

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 13. გ) -----1ქ. | 14. ა) -----1ქ. | 15. ა) -----1ქ. | 16. დ) -----1ქ. | 17. ა) -----1ქ. |
| 18. ა) -----1ქ. | 19. ა) -----1ქ. | 20. ბ) -----1ქ. | 21. ბ) -----1ქ. | 22. დ) -----1ქ. |

№ 4 დავალების შეფასების კრიტერიუმები
(საერთო ოთხივე ვარიანტისათვის)

მაქსიმალური ქულა – 12.

I. კრიტერიუმი

№	ტექსტის ორგანიზება	ქულები
1.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> და პასუხი გაცემულია <i>სამივე</i> მითითებაზე.	3
2.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> და პასუხი გაცემულია <i>ორ</i> მითითებაზე ან პასუხი გაცემულია <i>სამივე</i> მითითებაზე, მაგრამ ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული.	2
3.	ტექსტი <i>ორგანიზებულია</i> , მაგრამ პასუხი გაცემულია მხოლოდ <i>ერთ</i> მითითებაზე ან პასუხი გაცემულია <i>ორ</i> მითითებაზე, მაგრამ ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული.	1
4.	ტექსტი <i>არ არის</i> სათანადოდ ორგანიზებული და პასუხი გაცემულია მხოლოდ <i>ერთ</i> მითითებაზე ან/და დავალება არაადეკვატურადაა გაგებულნი.	0 ნაწერი არ სწორდება

II. კრიტერიუმი

№	დასაბუთება	ქულები
1.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>სამივე</i> მითითება.	3
2.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>ორი</i> მითითება და მესამე – <i>ნაწილობრივ</i> .	2
3.	<i>კარგად</i> არის დასაბუთებული <i>ერთი</i> მითითება და <i>ნაწილობრივ</i> არის დასაბუთებული დანარჩენი ორიდან <i>ერთი მაინც</i> ან <i>ორი</i> მითითება <i>კარგად</i> არის დასაბუთებული, მაგრამ <i>ერთი</i> საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	1
4.	<i>ნაწილობრივ</i> არის დასაბუთებული <i>სამივე</i> მითითება ან <i>კარგად</i> არის დასაბუთებული მხოლოდ <i>ერთი</i> მითითება, დანარჩენი <i>ორი</i> საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	0

III. კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, დაცულია ნაშრომის სტილისტური ერთგვაროვნება. გვხვდება ორიოდ სტილისტური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება სტილისტური ხარვეზები.	1
3.	ნაშრომი სტილისტურად გაუმართავია.	0

IV. კრიტერიუმი

№	მორფოლოგია, ორთოგრაფია, სინტაქსი	ქულები
1.	არ არის დაშვებული <i>ორზე მეტი</i> შეცდომა.	3
2.	არ არის დაშვებული <i>ოთხზე მეტი</i> შეცდომა.	2
3.	არ არის დაშვებული <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	0

V. კრიტერიუმი

№	პუნქტუაცია	ქულები
1.	არ არის დაშვებული <i>სამზე მეტი</i> შეცდომა.	1
2.	დაშვებულია <i>სამზე მეტი</i> შეცდომა.	0

წერიტი დავალების შეფასების კრიტერიუმები (საერთოა ოთხივე ვარიანტისათვის)

წერიტი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25. უპირველეს ყოვლისა, გამსწორებელმა უნდა განსაზღვროს, უპასუხებს თუ არა ნაწერი მოცემულ დავალებას.

თუ აბიტურიენტის ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებული, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს, დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

თუ ნამუშევარი დავალებას უპასუხებს, იგი უნდა გასწორდეს ქვემოთ მოცემული შეფასების სქემის მიხედვით.

I კრიტერიუმი

№	<i>დავალების ადეკვატურად გაგება და გააზრება</i>	<i>ქულები</i>
1.	დავალების პირობა ადეკვატურადაა გაგებულ, ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	დავალების პირობა და ტექსტი ადეკვატურადაა გაგებულ.	3
3.	დავალების პირობა და ტექსტი მთლიანობაში ადეკვატურადაა გაგებულ და გააზრებული, თუმცა <i>ერთ</i> შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის ან ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	<i>ერთზე მეტ</i> შემთხვევაში დავალების პირობა ან/და ტექსტი არაადეკვატურადაა გაგებულ.	1
5.	ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულ.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

II კრიტერიუმი

№	<i>ნაშრომის აგება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამივე</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი. <i>დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.</i>	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი.	0

III კრიტერიუმი

№	<i>მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება</i>	<i>ქულები</i>
1.	მსჯელობა <i>სამივე</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო <i>ორ</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, <i>მეორე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	2
6.	<i>სამივე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	<i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული; ან მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული; ანდა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული.	0

IV კრიტერიუმი

№	<i>ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>არაერთი</i> მხატვრული თავისებურება და მსჯელობა დასაბუთებულია კონკრეტული მაგალითებით.	2
2.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>ერთი</i> მხატვრული თავისებურება და მსჯელობა დასაბუთებულია კონკრეტული მაგალითით.	1
3.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის მხატვრული თავისებურებები, მაგრამ არ არის დასაბუთებული კონკრეტული მაგალითებით; ანდა ნაშრომში არ არის <i>გამოყოფილი</i> ტექსტის მხატვრული თავისებურებები.	0

V კრიტერიუმი

№	<i>დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3
2.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

VI კრიტერიუმი

№	<i>ფაქტობრივი შეცდომები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>არ არის</i> დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში <i>დაშვებულია</i> ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VII კრიტერიუმი

№	<i>ლექსიკა და სტილი</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, აგრეთვე დაცულია ნაშრომის სტილისტური ერთგვაროვნება, გვხვდება ორიოდ სტილისტური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება რამდენიმე სტილისტური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტურად გაუმართავია.	0

VIII კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>სინტაქსური კონსტრუქციები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ერთი</i> სინტაქსური შეცდომა.	2
2.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ორი</i> სინტაქსური შეცდომა.	1
3.	ნაშრომში დაშვებულია <i>ორზე მეტი</i> სინტაქსური შეცდომა.	0

IX კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>მორფოლოგია, ორთოგრაფია და პუნქტუაცია</i>	<i>ქულები</i>
1.	არ არის <i>ოთხზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	2
2.	არ არის <i>ცხრაზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია <i>ცხრაზე მეტი</i> ამ ტიპის შეცდომა.	0