



ზოგადი უნარების ტესტი

2012

ინსტრუქცია

ტესტი შედგება ორი - გერბალური და მათემატიკური - ნაწილისგან.

თითოეული ნაწილი 40 დავალებას შეიცავს. ყოველ დავალებას ახლავს ოთხი ან ხუთი სავარაუდო პასუხი, რომელთაგან მხოლოდ ერთია სწორი.

ყურადღებით წაიკითხეთ დავალებათა ინსტრუქციები, კარგად გაიაზრეთ, რა მოგეთხოვებათ თითოეული დავალების შესრულებისას, და შემდეგ აირჩიეთ პასუხი.

არჩეული პასუხი აუცილებლად მონიშნეთ პასუხების ფურცელზე, რომელიც ახლავს ტესტს (შესაბამისი ინსტრუქცია იხილეთ პასუხების ფურცელზე). ტესტის ფურცლებზე მონიშნული პასუხები არ შემოწმდება. ზოგადი უნარების ტესტირების შედეგი დადგინდება მხოლოდ და მხოლოდ პასუხების ფურცლის საფუძველზე.

ტესტის თითოეულ ნაწილზე სამუშაოდ გეძლევათ 1 საათი და 30 წუთი.

დროის ამოწურვის შესახებ გაცნობებთ მეთვალყურე.

თუ გათვალისწინებულზე მეტი დროით შეყოვნდებით ტესტის ამა თუ იმ ნაწილზე, თქვენი ნაშრომი არ შემოწმდება.

თუ არ გაქვთ რომელიმე დავალების პასუხი, დროს ნუ დაკარგავთ და გადადით შემდეგ დავალებაზე.

ჩანაწერების ან ნახაზებისთვის გამოიყენეთ მხოლოდ და მხოლოდ ტესტის ფურცლებზე არსებული ცარიელი ადგილები.

გისურვებთ წარმატებას !

ვერბალური ნაწილი

ანალოგიები

ამ სახის დავალებებში მოცემულია მუქი შრიფტით გამოკვეთილი ორი სიტყვა (საწყისი წყვილი), რომელთა მნიშვნელობებს შორის არსებობს გარკვეული მიმართება. დაადგინეთ, რა სახისაა ეს მიმართება.

სავარაუდო პასუხთა ყოველ ვარიანტში მოცემულია, ასევე, მნიშვნელობით ურთიერთდაკავშირებული სიტყვების წყვილი. აირჩიეთ მათგან ის წყვილი, რომელშიც სიტყვათა მნიშვნელობებს შორის მიმართება საწყის წყვილში არსებული მიმართების ანალოგიურია. პასუხის არჩევისას გაითვალისწინეთ სიტყვათა თანმიმდევრობა წყვილებში.

1. მთაგრეხილი : მთა

- (ა) ხერხემალი : მალა
- (ბ) ასანთი : ღერი
- (გ) ღობე : მესერი
- (დ) გზა : ჩიხი

2. კასკადიორი : ჩანაცვლება

- (ა) პროტოტიპი : შექმნა
- (ბ) ილუზიონისტი : აღქმა
- (გ) კორექტორი : შესწორება
- (დ) ფარმაცევტი : მკურნალობა

3. ელვა : კლაკნილი ნათება

- (ა) მეწყერი : მიწის ქანები
- (ბ) ცუნამი : ტალღის სიდიდე
- (გ) ტორნადო : მტვრის სვეტი
- (დ) მიწისძვრა : რყევის სიმძლავრე

4. ემუქრება : შეაშინებს

- (ა) მფარველობს : დაიცავს
- (ბ) მკურნალობს : გამოაჯანმრთელებს
- (გ) ანაცვლებს : გადაასხვაფერებს
- (დ) ამოწმებს : შეაქებს

5. თვითმფრინავი : ფრინველი

- (ა) ლუზა : მყვინთავი
- (ბ) რობოტი : ავტოპილოტი
- (გ) ტექსტი : სუფლიორი
- (დ) საათი : გუშაგი

6. აბორიგენი : ენდემური სახეობა

- (ა) ტურისტი : სამუზეუმო ექსპონატი
- (ბ) მკვლევარი : მონიტორინგი
- (გ) ემიგრანტი : საექსპორტო საქონელი
- (დ) დამპყრობელი : ნადავლი

წინადადებების შევსება

ამ სახის დავალებებში მოცემულია წინადადებები, რომლებშიც რამდენიმე სიტყვაა გამოტოვებული. გამოტოვებული სიტყვები წინადადებაში ხაზებით არის აღნიშნული. ერთი ხაზი ზოგჯერ ერთ სიტყვას გულისხმობს, ზოგჯერ კი – რამდენიმეს.

სავარაუდო პასუხთა ყოველ ვარიანტში მოცემულია სიტყვათა ჯგუფი, რომლის ნაწილები ერთმანეთისგან დახრილი ხაზებითაა (/) გამიჯნული. აირჩიეთ პასუხის ის ვარიანტი, რომლის თითოეული ნაწილის თანმიმდევრულად ჩასმა შესაბამის გამოტოვებულ ადგილებში აზრობრივად გამართულ წინადადებას მოგვცემს.

7. კულტურული დიფუზია ეწოდება პროცესს, რომლის დროსაც ერთი საზოგადოების წევრები სრულიად შეგნებულად ----- სხვა საზოგადოების ქცევის ფორმებს, ღირებულებებსა თუ მიღწევებს. აღნიშნული პროცესის ----- ინოვაციების ----- ქვეყანაში. სწორედ ამ გზით ----- მთელ მსოფლიოში.

- (ა) ითვისებენ / მეშვეობით ხდება / სწრაფი გავრცელება სხვადასხვა / ვრცელდება თანამედროვე ტექნოლოგიები
- (ბ) ებრძვიან / ნათელი ილუსტრაციაა / სრული აკრძალვა ზოგიერთ / ხდება მოძველებული ტექნოლოგიების ახლით ჩანაცვლება
- (გ) უგულვებელყოფენ / შედეგად ფერხდება / გავრცელება მათ / მოხდა თანამედროვე ტექნოლოგიების დანერგვა
- (დ) ითვისებენ / საპირისპირო შემთხვევაა ამგვარი / დანერგვა სხვადასხვა / ებრძვიან მოძველებული ტექნოლოგიების გამოყენებას

8. მცენარეების მიმართ ჩვენი დამოკიდებულება ----- ნიმუშია: თუ მცენარეში უშუალო სარგებელს ----- ვახარებთ მას. ხოლო თუ რაიმე მიზეზის გამო მის არსებობას ----- მივიჩნევთ, ან თუნდაც ----- , ყოველგვარი ყოყმანის გარეშე ----- .

- (ა) განსაკუთრებული შორსმჭვრეტელობის / ვერ ვხედავთ, არ / სასურველად არ / ჩვენთვის სასარგებლოდ გამოვიყენებთ მას / გადავწყვეტთ მის გახარებას
- (ბ) არარაციონალური მიდგომის / ვხედავთ, / სასურველად / უბრალოდ გულგრილნი არ ვართ მის მიმართ / შეიძლება გავწიროთ ის განადგურებისთვის
- (გ) განსაკუთრებულად ვიწრო თვალსაწიერის / ვხედავთ, / არასასურველად / უბრალოდ გულგრილნი ვართ მის მიმართ / შეიძლება გავწიროთ ის განადგურებისთვის
- (დ) მართლაც ფართო თვალსაწიერის / ვერ ვხედავთ, არ / არასასურველად არ / ჩვენთვის სასარგებლოდ გამოვიყენებთ მას / გადავწყვეტთ მის გახარებას

9. ეტრუსკების წარმოდგენებით, ადამიანის სიცოცხლე დაყოფილი იყო 12 შვიდწლეულად. ეს ტრადიცია ბერძნულ სინამდვილეში სოლონის წყალობით არის ცნობილი. ----- , რომ ეტრუსკებმა სოლონისგან გადაიღეს ეს კონცეფცია. ----- , რომ ეტრუსკულმა ტრადიციამ სოლონზე მოახდინა გავლენა. ----- , რომ ორივე მათგანისთვის ----- დღეისათვის უცნობი, მესამე წყარო.

- (ა) უნდა ვივარაუდოთ / ნაკლებად მოსალოდნელია / შესაბამისად, არ არის გამორიცხული / ამოსავალი ყოფილიყო
- (ბ) ნაკლებად მოსალოდნელია / უფრო სავარაუდოა / თუმცა, არც ისაა გამორიცხული / ამოსავალი ყოფილიყო
- (გ) საფიქრებელია / ძნელია ვივარაუდოთ / შესაბამისად, გამორიცხულია / ამოსავალი არ ყოფილიყო
- (დ) არ უნდა ვიფიქროთ / უფრო სავარაუდოა / თუმცა, გამორიცხულია / ამოსავალი არ ყოფილიყო

10. სალამოს საათებში დასწავლის სიმტკიცეს, როგორც ჩანს, ----- ის, რომ მასალის დასწავლის შემდეგ ადამიანი ----- და სხვა, ახალი შთაბეჭდილების მიღება ----- დასწავლილი შინაარსის ----- .

- (ა) ხელს უშლის / მალე იძინებს / არ წარმოადგენს ბარიერს / განმტკიცებისთვის
- (ბ) ხელს უწყობს / გადაღლილია / მისთვის წარმოადგენს / განმტკიცების დამაბრკოლებელ ფაქტორს
- (გ) ხელს უშლის / გადაღლილია / არ წარმოადგენს / განმტკიცების დამაბრკოლებელ ფაქტორს
- (დ) ხელს უწყობს / მალე იძინებს / არ უშლის ხელს / განმტკიცებას

ლოგიკა

ამ სახის დავალებები განსხვავდება ერთმანეთისგან მონაცემებისა და გამოსატანი დასკვნების თვალსაზრისით. ამიტომ განსაკუთრებული ყურადღება მიაქციეთ შეკითხვას, რომელიც ახლავს თითოეულ დავალებას, და მოცემული ვარიანტებიდან აირჩიეთ შესაბამისი პასუხი.

ზოგიერთ შეკითხვაზე პასუხის გაცემას გაგიაღვილებთ მონაცემების გამოსახვა ნახაზის ფორმით.

11. დედამ ოჯახის წევრებისთვის საახალწლო საჩუქრები შეიძინა, სხვადასხვა ყუთში მოათავსა და ნაძვის ხესთან ერთ რიგად დააწყო. ერთ ყუთში დევს ხელთათმანები, ერთში – მაისური, ერთში – ქუდი, ერთში კი – კაშნე. საჩუქრები სხვადასხვა ფერისაა: თეთრი, წითელი, ლურჯი, მწვანე. გარდა ამისა, ცნობილია:

- მარცხნიდან პირველ ყუთში დევს ლურჯი საჩუქარი, ხოლო მეორეში – მაისური.
- თეთრსაჩუქრიანი ყუთის მარჯვნივ დევს ყუთი, სადაც კაშნეა, ხოლო მარცხნივ – ყუთი წითელი საჩუქრით.
- ხელთათმანები არ არის თეთრი ფერის.

ქვემოთ მოცემულთაგან რომელ სტრიქონშია სწორად მითითებული, რა ფერისაა თითოეული საჩუქარი?

	ხელთათმანები	მაისური	ქუდი	კაშნე
(ა)	ლურჯი	წითელი	თეთრი	მწვანე
(ბ)	თეთრი	წითელი	ლურჯი	მწვანე
(გ)	წითელი	ლურჯი	მწვანე	თეთრი
(დ)	ლურჯი	მწვანე	თეთრი	წითელი

12. მოცემულია:

- უმაღლესი სასწავლებლის ყველა სტუდენტს მიღებული აქვს საშუალო განათლება.

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი დებულება უნდა ავიღოთ მეორე წანამძღვრად, რათა დავასკვნათ: უმაღლესი სასწავლებლის ყველა სტუდენტს გავლილი აქვს სამოქალაქო თავდაცვის კურსი?

- (ა) სამოქალაქო თავდაცვის კურსს მხოლოდ საშუალო განათლების მქონე პირები გადიან
- (ბ) საშუალო განათლების მქონე ყველა პირს გავლილი აქვს სამოქალაქო თავდაცვის კურსი
- (გ) საშუალო განათლება მხოლოდ უმაღლესი სასწავლებლის სტუდენტებს აქვთ მიღებული
- (დ) სამოქალაქო თავდაცვის კურსს გადიან მხოლოდ უმაღლესი სასწავლებლის სტუდენტები

13. შოტლანდიის ჩრდილოეთში, ოკეანის სანაპიროსთან აღმოჩენილ ერთ-ერთ უძველეს საცხოვრებელ კომპლექსში, სკარა ბრეიში, ყველა საცხოვრებელ სახლში შემორჩენილია თავისებური კერა, რომელიც გასათბობად და საკვების მოსამზადებლად გამოიყენებოდა. ვინაიდან ცნობილია, რომ მკაცრი კლიმატური პირობების გამო დასახლების ტერიტორია არასოდეს ყოფილა დაფარული ტყის საფარით, არქეოლოგებმა ივარაუდეს, რომ სკარა ბრეის მოსახლეები საწვავად ტორფს იყენებდნენ.

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი ვითარება დააყენებდა ეჭვქვეშ არქეოლოგთა ვარაუდს?

- (ა) მსგავს კლიმატურ პირობებში არსებულ სხვა ძველ დასახლებებში საწვავად იყენებდნენ შინაური პირუტყვის ნაკვლს, თუმცა, გათხრებმა დაადასტურა, რომ სკარა ბრეიში მეცხოველეობას არ მისდევდნენ
- (ბ) სკარა ბრეის სანაპიროებზე უხვად მოიპოვება წყალმცენარეები, რომლებიც ენერჯის კარგი წყაროა, თუმცა, ქიმიურმა ანალიზმა არ დაადასტურა ნასახლარებში წყალმცენარეების წვის სპეციფიკური პროდუქტის არსებობა
- (გ) სკარა ბრეის კლიმატური პირობებისა და მცენარეული საფარის ცვალებადობის ტენდენციების ანალიზმა აჩვენა, რომ ამ ტერიტორიაზე საუკეთესო პირობებია შექმნილი ტორფის სქელი ფენების წარმოსაქმნელად
- (დ) ოკეანის დინება სკარა ბრეის სანაპიროზე გამორიყავს დიდი რაოდენობით ხე-ტყის ნარჩენებს, რომლებიც სამხრეთის საუკუნოვანი ტყეებიდან ოკეანეში ჩააქვს აღიდებულ მდინარეებს

14. სამი გოგონა მსჯელობს იმის შესახებ, თუ რამდენი რვეულია საწერი მაგიდის დახურულ უჯრაში:

ელენე: ყველას თითო რვეული მაინც შეგვხვდება.

ანა: უჯრაში რვეულების რაოდენობა სამზე ნაკლებია.

ლიკა: უჯრა ცარიელი არ არის.

რამდენი რვეული დევს უჯრაში, თუ ცნობილია, რომ გოგონებიდან მხოლოდ ერთი ამბობს სიმართლეს?

- (ა) სამი
- (ბ) მხოლოდ ორი
- (გ) მხოლოდ ერთი
- (დ) არც ერთი

წაკითხული ტექსტის გააზრება

ყურადღებით წაკითხეთ და გააზრეთ ტექსტი. თითოეული შეკითხვის სავარაუდო პასუხებიდან აირჩიეთ ის ვარიანტი, რომელიც მართებულია მოცემული ტექსტის მიხედვით.

ყველას, ვინც სპექტაკლს, სანახაობას ესწრება, შეუძლია მისი ერთგვარი მონაწილე გახდეს და გარკვეული გავლენა მოახდინოს მის მსვლელობაზე. მაგალითად, შეგიძლიათ, თეატრალურ წარმოდგენას სამარისებური სიჩუმით ან სტვენით შეხვდეთ, ანდა ტაში დაუკრათ, ოვაცია გაუმართოთ მსახიობს. კინემატოგრაფიული ამბის მსვლელობაში კი ვერ ჩაერევით. შეგიძლიათ, გახვიდეთ დარბაზიდან, გამორთოთ ტელევიზორი, ისევე, როგორც დახუროთ წიგნი. ფილმი სხვებისთვის გაგრძელდება, ტექსტი ხელუხლებელი დარჩება.

ყოფითი სპექტაკლის ერთგვარი მაგალითია სასამართლო პროცესი, სადაც პროფესიონალებს შორის როლები ზუსტადაა განაწილებული. დამსწრენი ზოგჯერ აპლოდისმენტებითაც კი აჯილდოებენ პროკურორს, ადვოკატსა თუ ბრალდებულს ორიგინალური მონოლოგის ანდა მახვილი რეპლიკისთვის. ზოგჯერ ისიც ხდება, რომ პროკურორს არ უნდა ბრალის დადება, მაგრამ იძულებულია, შეასრულოს ბრალმდებლის როლი.

ძველ რომში დრამა სინამდვილეში თამაშდებოდა: გლადიატორები სამკვდრო-სასიცოცხლოდ ებრძოდნენ ერთმანეთს, მტაცებელ ცხოველებს. ასეთ სპექტაკლში მთავარი პერსონაჟი დამონებული ადამიანი იყო. მას ეძლეოდა როლი, რომელიც, სურდა თუ არ სურდა, უნდა შეესრულებინა. შუა საუკუნეებში თუ მომდევნო ეპოქაში მაცურებელით გაჭედილი მოედნის შუაგულში ეშაფოტზე ასვლისას ადამიანს არ შეეძლო, არ ეფიქრა იმაზე, თუ როგორ ეჭირა თავი, და ბოლო მომენტში არ დაეყვირა პათეტიკური ფრაზა: „გაუმარჯოს თავისუფლებას!“ ეცადო, დამალო დაბნეულობა, პანიკა, შიში, ღირსეულად და მშვიდად გეჭიროს თავი, ისეთად არ გამოიყურებოდე, როგორიც ხარ, ნიშნავს, როლი ითამაშო. როლის თამაში ერთგვარად მაცურებლის შეცდომაში შეყვანა, მოტყუებაა.

ტოტალიტარულ სახელმწიფოებში დიქტატორებს ძალიან უყვართ აღლუმები, მასობრივი სანახაობანი, რომლებიც ქვეშევრდომთა მასის მორჩილებას ცხადყოფს – მოედანი კვადრატებადაა დაყოფილი, ყველა ადამიანი გადანომრილია, მოედანზე სურათები, დროშები და კეთილდღეობის სიმბოლოები ჩნდება. ასეთ საერთო სცენარს დაქვემდებარებული ადამიანი კარგავს პიროვნულ თვისებებს, ბრძანების ზუსტი და სინქრონული შესრულება მას სიამოვნებასაც კი ანიჭებს.

ნებისმიერი სანახაობის, მაგალითად, სახალხო ზეიმების, კარნავალების მონაწილეები იკეთებენ ნაირგვარ ნიღბებს. ეს თავისებური არტისტიზმის გამოვლინებაა, ვინაიდან ადამიანს სურს, ისეთად არ გამოჩნდეს, როგორიც ის ნამდვილად არის. პოლიციელი და ჯარისკაცი შეიძლება იყოს ძლიერიც და სუსტიც, პათიოსანიც და უპათიოსნოც, მაგრამ, როგორც კი უნიფორმას ჩაიცვამს, მაშინვე სიმამაცისა და უდრეკი ნების სიმბოლოდ იქცევა. ეს პრინციპი – რაიმე სახეს ამოეფარო, რათა ადამიანებზე იმოქმედო – საფუძვლად უდევს ნებისმიერ სამსახიობო მოქმედებას. ამასთან, „ნიღაბი“ ერთგვარად ათავისუფლებს ნიღბის მატარებელს ჩადენილ საქციელზე პასუხისმგებლობისგან.

თითქოს უცნაურია, მაგრამ ყველაზე ნაკლებად სწორედ მსახიობები ცრუობენ. წინასწარ ცნობილია, რომ პიესის პერსონაჟებთან მათ არაფერი აკავშირებთ. ყოველთვის საინტერესოა, თვალი ვადევნოთ ადამიანის თამაშს, გარკვეული აზრით, თვალთმაქცობას. თუმცა, პიესის პერსონაჟების ცხოვრებაში მომხდარი ამბავი საბოლოოდ მსახიობის ცხოვრების ამბავიც ხდება. მსახიობი სწავლობს ტექსტს, ითვისებს როლს და მაცურებელიც, როცა ცხოვრებაში ხვდება მსახიობს, მას უნებურად მიაწერს მის მიერ განსახიერებული პერსონაჟის თვისებებს. მსახიობი თითქოს სცენის გარეშეც ატარებს რაღაც უხილავ მანტიას, რომელიც მას პერსონაჟთან აიგივებს.

15. ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი გამოხატავს I აბზაცის წინადადებებს შორის არსებულ მიმართებას?

- (ა) I და II წინადადებებით გადმოცემულ მოვლენებს შორის არსებობს მიზეზშედეგობრივი კავშირი; ასეთივე ურთიერთმიმართებაა III და IV წინადადებებს შორის
- (ბ) I-სა და III წინადადებებს მსგავსი ფუნქცია აქვთ, თითოეული აღნიშნავს ხელოვნების კონკრეტული დარგის სპეციფიკურ ნიშანს; თავის მხრივ, ეს ნიშნები ურთიერთსაპირისპიროა
- (გ) II-სა და IV წინადადებებს მსგავსი ფუნქცია აქვთ, თითოეული მათგანი აკონკრეტებს და განმარტავს წინა წინადადებას; ამასთან, ორივეში იდენტური მაგალითებია მოყვანილი
- (დ) I-სა და III წინადადებებში გამოთქმული მოსაზრებებიდან გამომდინარე დასკვნა წარმოდგენილია V წინადადებაში

16. ტექსტში მოყვანილია სხვადასხვა ტიპის სანახაობის რამდენიმე მაგალითი:

I – სასამართლო პროცესის;

II – გლადიატორების ბრძოლის;

III – ეშაფოტის;

IV – ალღუმის.

მათგან რომელში არ არის აღნიშნული მაყურებლის რეაქცია სანახაობაზე?

- (ა) მხოლოდ I მაგალითში
- (ბ) მხოლოდ II მაგალითში
- (გ) II-სა და III მაგალითებში
- (დ) I-სა და IV მაგალითებში

17. ფრაზა – „მოედანი კვადრატებადაა დაყოფილი, ყველა ადამიანი გადანომრილია“ – მიუთითებს:

- (ა) მოწესრიგებულ საზოგადოებაზე – ყველამ იცის თავისი ადგილი, თითოეული ექვემდებარება ბრძანებას, მთავარია მისი ზუსტად და სინქრონულად შესრულება
- (ბ) ერთსახოვან საზოგადოებაზე – ადამიანის სახელი უკანა პლანზე გადადის, იგი დანომრილია, კარგავს პიროვნულ თვისებებს
- (გ) ქვეშევრდომთა მასის განწყობაზე – ამ საზოგადოებაში შეიძლება პოპულარული იყოს მასობრივი სანახაობანი, რომლებიც მის მონაწილეებს სიამოვნებას ანიჭებს
- (დ) მასობრივ სანახაობაზე – ყველას უნიფორმა აცვია, მოედანზე სურათები, დროშები და კეთილდღეობის სიმბოლოები ჩნდება

18. ცნობილია, რომ ვიკინგები, ტევტონელი რაინდები, იაპონელი სამურაები და სხვა მემორები მოწინააღმდეგის შესაშინებლად რქებიან ნიღბებს იკეთებდნენ.

რომელი აბზაცის საილუსტრაციოდ შეიძლება გამოვიყენოთ ეს ცნობა?

- (ა) I აბზაცის, რადგან აქ საუბარია სანახაობაზე, და ძველი შერკინებები, რაინდების, სამურაების ბრძოლა, უპირველესად, სანახაობა იყო
- (ბ) III აბზაცის, რადგან აქ საუბარია გლადიატორების ბრძოლაზე მტაცებელ ცხოველებთან, რქებიანი ნიღაბი კი რომელიმე ცხოველს ამსგავსებდა მებრძოლს
- (გ) V აბზაცის, რადგან აქ საუბარია პრინციპზე – რაიმე სახეს ამოეფარო, რათა ადამიანებზე იმოქმედო. ამასთან, ეს არტისტიზმის გამოვლინებაც იყო
- (დ) V აბზაცის, რადგან აქ საუბარია ნიღაბზე, რომელიც ჩადენილ საქციელზე პასუხისმგებლობისგან ათავისუფლებს მის მატარებელს

19. ტექსტში გვხვდება შემდეგი წინადადებები:

1. „როლის თამაში ერთგვარად მაყურებლის შეცდომაში შეყვანა, მოტყუებაა“.
2. „ყველაზე ნაკლებად სწორედ მსახიობები ცრუობენ“.

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი დასკვნის გამოტანა შეიძლება მათი ურთიერთშეჯერების საფუძველზე?

- (ა) როლის შესრულებისას მსახიობი ყოველთვის ატყუებს მაყურებელს, თუმცა, ნაკლებად ცრუობს მაშინ, როდესაც ბევრი საერთო აქვს მის მიერ განსახიერებულ პერსონაჟთან
- (ბ) მსახიობი განსახიერებს სხვა ადამიანს – ერთგვარად ცრუობს, თუმცა, ყველაზე ნაკლებად, რადგან თამაშის დაწყებამდე ცნობილია, რომ ის სხვა ადამიანად გარდაისახება
- (გ) როლის თამაში ნიშნავს, ისეთად არ გამოიყურებოდე, როგორც ხარ; თუ ეს კარგად გამოსდის მსახიობს, ის გვატყუებს, შესაბამისად, უცნაურია მტკიცება, თითქოს ისინი ყველაზე ნაკლებად ცრუობდნენ
- (დ) მსახიობი სცენის გარეშეც ატარებს რაღაც უხილავ მანტიას, რომელიც მას განსახიერებულ პერსონაჟთან აიგივებს, რასაც შეცდომაში შეჰყავს მაყურებელი

20. ქვემოთ მოცემულია რამდენიმე ციტატა სტატიიდან:

1. ნიურნბერგის პროცესზე სამხედრო დამნაშავეები თავს იმით იმართლებდნენ, რომ, როგორც ადამიანები, პირადად ისინი დამნაშავენი არ იყვნენ, ისინი მხოლოდ მათზე დაკისრებულ როლებს ასრულებდნენ.

2. სილის გაწვანა კინოში ყოველთვის ნამდვილია და მსახიობს მართლაც სტკივა; საზოგადოდ, ყოველგვარი შეხება, მოფერება იქნება თუ მუშტის კვრა, ადამიანის პირადი სივრცის დარღვევაა, მისი იმიტირება კი შეუძლებელია.

3. გასამხედროებული წარმოდგენების სიყვარული, სათანადო გემოვნება ასახულია მიუზიკ-ჰოლის იმ მიზანსცენებში, რომლებშიც უნიფორმაში გამოწყობილი ქალიშვილები სინქრონულად აბაკუნებენ ფეხებს, მარშით დადიან და ფიგურებად „ეწყობიან“.

რომელ აბზაცებს ეხმიანება ეს ციტატები?

- (ა) 1 – II აბზაცს, 2 – VI აბზაცს, 3 – I აბზაცს
- (ბ) 1 – II აბზაცს, 2 – III აბზაცს, 3 – IV აბზაცს
- (გ) 1 – IV აბზაცს, 2 – III აბზაცს, 3 – V აბზაცს
- (დ) 1 – V აბზაცს, 2 – VI აბზაცს, 3 – IV აბზაცს

ანალოგიები

ამ სახის დავალებებში მოცემულია მუქი შრიფტით გამოკვეთილი ორი სიტყვა (საწყისი წყვილი), რომელთა მნიშვნელობებს შორის არსებობს გარკვეული მიმართება. მათ გასწვრივ მოცემულია სიტყვა, რომელსაც სავარაუდოდ პასუხებიდან უნდა შეუსაბამოთ ერთ-ერთი ვარიანტი, ისე, რომ სიტყვათა მნიშვნელობებს შორის მიმართება საწყის წყვილში არსებული მიმართების ანალოგიური იყოს.

21. წაახალისა : აუკრძალა

- (ა) მიითვისა
- (ბ) აჩუქა
- (გ) გაუზიარა
- (დ) შესწირა

მიუძღვნა :

22. კონკურსი : კონკურსანტი

- (ა) ჩემპიონი
- (ბ) სპორტსმენი
- (გ) ფეხბურთელი
- (დ) ფინალისტი

ჩემპიონატი :

23. შედარება : განსხვავება

- (ა) გაანალიზება
- (ბ) მიგნება
- (გ) მისადაგება
- (დ) მსჯელობა

გამოკვლევა :

24. წყალი : სარკე

ყვავილი :

- (ა) სუნამო
- (ბ) სურნელი
- (გ) ნექტარი
- (დ) თაიგული

25. ქვეტექსტი : დაფარული

ციტატა :

- (ა) დასაზუსტებელი
- (ბ) დასაბუთებული
- (გ) გამეორებული
- (დ) მიმსგავსებული

26. ფარდა : დასასრული

სცენა :

- (ა) ოვაცია
- (ბ) აფიშა
- (გ) ნაწილი
- (დ) ცენტრი

წინადადებების შევსება

ამ სახის დავალებებში მოცემულია წინადადებები, რომლებშიც რამდენიმე სიტყვაა გამოტოვებული. გამოტოვებული სიტყვები წინადადებაში ხაზებით არის აღნიშნული. ერთი ხაზი ზოგჯერ ერთ სიტყვას გულისხმობს, ზოგჯერ კი – რამდენიმეს.

სავარაუდო პასუხთა ყოველ ვარიანტში მოცემულია სიტყვათა ჯგუფი, რომლის ნაწილები ერთმანეთისგან დახრილი ხაზებითაა (/) გამიჯნული. აირჩიეთ პასუხის ის ვარიანტი, რომლის თითოეული ნაწილის თანმიმდევრულად ჩასმა შესაბამის გამოტოვებულ ადგილებში აზრობრივად გამართულ წინადადებას მოგვცემს.

27. ფედერიკო ფელინი ამბობდა: ----- აზრს, რომ ხელოვანს სრული თავისუფლება ----- . თავის ნებაზე მიშვება, იმის კეთების თავისუფლება, რაც მოესურვება, ----- . თუ რამეა საშიში ხელოვანისთვის, ესაა სწორედ მითი ----- სასიკეთო გავლენის შესახებ.

- (ა) ბოლომდე ვეთანხმები / არ უნდა მივანიჭოთ / აუცილებელია იმისთვის, რომ ხელოვანმა საკუთარი ნიჭის რეალიზაცია შეძლოს / კრიტიკოსთა აზრის ზეწოლისა და ცენზურის შეზღუდვების
- (ბ) არ ვეთანხმები / ხელს არ უწყობს საკუთარი ნიჭის რეალიზაციაში / აუცილებელია შემოქმედისათვის / ტოტალური თავისუფლებისა თუ შთაგონების ლოდინის
- (გ) ბოლომდე ვეთანხმები / ხელს უწყობს საკუთარი ნიჭის რეალიზაციაში / შემოქმედს სრულ უმოქმედობამდე მიიყვანს / კრიტიკოსთა აზრის ზეწოლისა და ცენზურის შეზღუდვების
- (დ) არ ვეთანხმები / უნდა მივანიჭოთ / ხელოვანს ბოლოს იქამდე მიიყვანს, რომ ის სულ არაფერს გააკეთებს / ტოტალური თავისუფლებისა თუ შთაგონების ლოდინის

28. ზოგიერთი ფილოსოფოსი ამტკიცებს, რომ სამართლიანობის არსი ----- უნდა ვეძებოთ, ----- ბუნებრივ სამართალში, რომელიც საერთოა ყველა ხალხისათვის. ეს მოაზროვნეები, რა თქმა უნდა, შეუვალი სიკერპით დაიცავდნენ თავიანთ აზრს, ----- ერთი საყოველთაო ზნეობრივი კანონი. მაგრამ დახეთ ბედის დაცინვას: ადამიანების თავნებობა იმდენად მრავალგვარია, რომ ----- არსებობს.

- (ა) მხოლოდ ადათ-წესებსა და ზნე-ჩვეულებებში / და არა – / რომ არ არსებულებოდა არც / ასეთი კანონი მართლაც არ
- (ბ) არა მხოლოდ ადათ-წესებსა და ზნე-ჩვეულებებში / არამედ, აგრეთვე, / რომ აღმოეჩინათ თუნდაც / უამრავი ასეთი კანონი
- (გ) ადათ-წესებსა და ზნე-ჩვეულებებში კი არ / არამედ / რომ აღმოეჩინათ თუნდაც / ასეთი კანონი ერთიც კი არ
- (დ) არც ადათ-წესებსა და ზნე-ჩვეულებებში / არც / რომ არსებულებოდა თუნდაც / რამდენიმე ასეთი კანონი მართლაც

29. ამქვეყნად წიგნების რაოდენობა სულ უფრო გაიზარდა და შეგვიძლია ისეთი დროის დადგომაც ვიწინასწარმეტყველოთ, როცა ----- სწავლა წიგნებიდან, როგორც – უშუალოდ სამყაროს კვლევით; როცა ----- მოსახერხებელი იქნება ჭეშმარიტების ამა თუ იმ მარცვლის ძებნა ----- , ვიდრე – მისი ძებნა აკინძული ტომების უზარმაზარ სიმრავლეში.

- (ა) თითქმის ისევე ძნელი იქნება რაიმეს / არანაკლებ / თავად ბუნებაში
- (ბ) ისევე შესაძლებელი იქნება ყველაფრის / უფრო / ბიბლიოთეკებში
- (გ) ისევე შეუძლებელი იქნება რაიმეს / ნაკლებ / ბიბლიოთეკებში
- (დ) თითქმის ისევე იოლი იქნება ყველაფრის / მეტად / თავად ბუნებაში

30. ტელევიზიას ერთდროულად ორ რამეში სდებენ ბრალს და, ----- , ერთი და იგივე ადამიანები: ერთი, რომ ----- , შეცვალოს სამყარო; მეორეც, რომ ----- .

- (ა) როგორც მოსალოდნელია / ის ცდილობს / მისი მცდელობის მიუხედავად, სამყარო უკეთესობისკენ არ იცვლება
- (ბ) როგორც მოსალოდნელია / ის არ ცდილობს / მისი მცდელობით სამყარო დღითი დღე უარესი ხდება
- (გ) რაც მართლაც უცნაურია / მას შეუძლია / ის არ ცდილობს, უკეთესობისკენ შეცვალოს სამყარო
- (დ) რაც მართლაც უცნაურია / ის უძლურია / მისი გამოისობით სამყარო დღითი დღე უარესი ხდება

ლოგოკა

ამ სახის დავალებები განსხვავდება ერთმანეთისგან მონაცემებისა და გამოსატანი დასკვნების თვალსაზრისით. ამიტომ განსაკუთრებული ყურადღება მიაქციეთ შეკითხვას, რომელიც ახლავს თითოეულ დავალებას, და მოცემული ვარიანტებიდან აირჩიეთ შესაბამისი პასუხი.

ზოგიერთ შეკითხვაზე პასუხის გაცემას გაგიაღვილებთ მონაცემების გამოსახვა ნახაზის ფორმით.

31. ანიმ კონცერტზე მოსაწვევი ბარათი მიიღო. მისთვის ბარათის გამოგზავნა მხოლოდ მისი ოთხი მეგობრიდან ერთ-ერთს შეეძლო. ანიმ ჰკითხა მეგობრებს: „ვინ გამომიგზავნა მოსაწვევი ბარათი?“

ნიკა: მოსაწვევი ბარათი ლუკამ გამოგიგზავნა.

ლუკა: არა, მე არ გამომიგზავნია.

გიორგი: მე არ გამომიგზავნია.

თიკა: ბიჭებიდან მხოლოდ ერთი ამბობს სიმართლეს.

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი შემთხვევაა შესაძლებელი?

- (ა) სიმართლე თქვა თიკამაც და გიორგიმაც
- (ბ) თიკამ სიმართლე თქვა, ლუკამ კი იცრუა
- (გ) თიკამ იცრუა, ხოლო სამივე ბიჭმა სიმართლე თქვა
- (დ) თიკამ იცრუა, ბიჭებიდან ორმა თქვა სიმართლე

32. სტატისტიკური მონაცემების მიხედვით, კერძო სექტორში დასაქმებული სპეციალისტის შემოსავალი საშუალოდ 50%-ით აღემატება იმავე კვალიფიკაციის მქონე სპეციალისტის შემოსავალს საჯარო სამსახურში. ამის მიუხედავად, საჯარო სამსახურში მაღალი კვალიფიკაციის სპეციალისტების ნაკლებობა არ არის. ექსპერტმა ივარაუდა, რომ **საჯარო მოხელეების მუშაობის ძირითადი მოტივი არ არის ფინანსური დაინტერესება.**

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი ვითარება აყენებს ეჭვქვეშ ამ ვარაუდს?

- (ა) კერძო სექტორში დასაქმებული სპეციალისტებისთვის თანამდებობრივი დაწინაურების და, შესაბამისად, ანაზღაურების გაზრდის ალბათობა უფრო მცირეა, ვიდრე – საჯარო სამსახურში დასაქმებულთათვის
- (ბ) საჯარო სამსახურებში სპეციალისტების კვალიფიკაციის მიმართ ბევრად უფრო მაღალი მოთხოვნებია, ვიდრე – კერძო სექტორში
- (გ) კერძო სექტორში მოსამსახურეებს სამუშაოს შენარჩუნების თვალსაზრისით უფრო მეტი სტაბილურობის განცდა აქვთ, ვიდრე – საჯარო სექტორში დასაქმებულ სპეციალისტებს
- (დ) კერძო სექტორში დიდი მოთხოვნაა კვალიფიციურ სპეციალისტებზე, შესაბამისად, კერძო კომპანიები ცდილობენ, საუკეთესო პირობები შესთავაზონ თანამშრომლებს

33. მოცემულია სამი წინადადება:

- I. ყველა კაჭკაჭი ქურდბაცაცაა.
- II. ზოგიერთი ქურდბაცაცა გალიაში ზის.
- III. ზოგიერთი კაჭკაჭი გალიაში ზის.

ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი დებულება აღწერს სწორად ამ წინადადებებს შორის მიმართებას?

- (ა) I და II წინადადებებიდან გამომდინარეობს III
- (ბ) I და III წინადადებებიდან გამომდინარეობს II
- (გ) II და III წინადადებებიდან გამომდინარეობს I
- (დ) არც ერთი მათგანი არ გამომდინარეობს დანარჩენი ორიდან

34. მოცემულია:

- ყველა კარგი მომღერალი კარგი მუსიკოსია.
- კარგი მომღერლები ყველა ქვეყანაში არიან.
- საქართველოში ბევრი კარგი მუსიკოსია.

მაშასადამე, საქართველოში ბევრი კარგი მომღერალია.

ეს დასკვნა:

- (ა) გამომდინარეობს მხოლოდ ერთ-ერთი წინამძღვრიდან
- (ბ) გამომდინარეობს მხოლოდ ორი წინამძღვრიდან ერთად
- (გ) გამომდინარეობს სამივე წინამძღვრიდან ერთად
- (დ) არ გამომდინარეობს მოცემული წინამძღვრებიდან

წაკითხული ტექსტის გააზრება

ყურადღებით წაკითხეთ და გააზრეთ ტექსტი. თითოეული შეკითხვის სავარაუდო პასუხებიდან აირჩიეთ ის ვარიანტი, რომელიც მართებულია მოცემული ტექსტის მიხედვით.

ევოლუციის თეორიის ავტორის ჩარლზ დარვინის აზრით, ბუნებრივი გადარჩევა მრავალი საუკუნის განმავლობაში უწყვეტად მიმდინარეობს და ცოცხალ ორგანიზმთა გარემო პირობებთან შეგუებული ფორმების წარმოქმნას განაპირობებს. სამხრეთ ამერიკის ნამარხთა შესწავლისას დარვინი დარწმუნდა იქ მობინადრე გადაშენებულ და თანამედროვე ცხოველთა მსგავსებაში. მან აღმოაჩინა ბიოლოგიური ორგანიზმების ე. წ. გარდამავალი ფორმებიც, რომლებიც სხვადასხვა კლასის წარმომადგენელთა ნიშან-თვისებებს ითავსებდნენ. ეს კი თანამედროვე და გადაშენებულ ფორმებს შორის მემკვიდრეობითობის არსებობაზე მეტყველებდა.

ამავე პერიოდში ფიზიკოსებმა წამოაყენეს ჰიპოთეზა, რომ დედამიწის ისტორია გაცილებით უფრო ხანმოკლეა, ვიდრე მანამდე წარმოედგინათ. შესაბამისად, სავარაუდო იყო, რომ ევოლუცია ნახტომებით მიმდინარეობდა – თანდათანობით მიმდინარე „დარვინისეული“ ევოლუციისათვის დრო არ იყო საკმარისი. ფიზიკოსთა აღმოჩენები მნიშვნელოვანი არგუმენტი იყო დარვინის თეორიის მოწინააღმდეგეთათვის, რომლებიც არ იზიარებდნენ მის იდეას ევოლუციის თანდათანობითი და უწყვეტი ხასიათის შესახებ.

წერტილოვანი წონასწორობის თეორიის ავტორების სტივენ გოლდისა და ნაილს ელდრიჯის თანახმად, ნამარხი ფორმების (ე. წ. გეოლოგიური საბუთების) „წყვეტილი“, არასრული ჯაჭვის არსებობა აიხსნებოდა არა იმით, რომ ნაპოვნ ფორმებს შორის არსებული ყველა გარდამავალი ორგანიზმი ჯერ არ იყო აღმოჩენილი, არამედ იმ გარემოებით, რომ სახეობათა წარმოშობა მართლაც „წყვეტილად“, ნახტომებით მიმდინარეობდა. ამის საპირისპიროდ, დარვინის მიმდევრები მიიჩნევდნენ, რომ ზოგიერთი სახეობის შემთხვევაში აღმოჩენილი „სრულყოფილი“ გეოლოგიური საბუთები სწორედ უწყვეტ, თანდათანობით მიმდინარე ევოლუციურ პროცესზე მიანიშნებდა. ამ თვალსაზრისს ემხრობოდნენ ბიომეტრიკოსები კ. პირსონი და უ. უელდონი, რომლებიც ამტკიცებდნენ, რომ გაზომვადი ნიშან-თვისებები (სიმაღლე, სიგრძე, წონა და ა. შ., რომლებსაც ბიომეტრია შეისწავლის) თანდათანობით იცვლება, რაც სწორედ ევოლუციის უწყვეტობაზე მეტყველებს.

წყვეტილი ევოლუციის იდეას საფუძველი შეუქმნა ჰუგო დე ფრიზის კვლევებმა. მის მიერ მიღებული შედეგების თანახმად, ინდივიდუალური მახასიათებლები თაობიდან თაობას გადაეცემა ყოველგვარი შერევისა და გასაშუალოების გარეშე, თუმცა, ამასთანავე, ამა თუ იმ თაობაში ჩნდება ერთი და იმავე სახეობის ორგანიზმთა ახალი ნაირსახეობა, რომელიც მკვეთრად განსხვავდება დანარჩენებისგან და თავის განსხვავებულ ნიშან-თვისებებს მემკვიდრეობით გადასცემს შთამომავლობას. ასეთ უეცარ ცვლილებებს ფრიზმა მუტაციები უწოდა. მუტაციის ფენომენის აღმოჩენამ თითქოსდა საბოლოოდ დაუსვა წერტილი მეცნიერთა დავას ევოლუციის ხასიათის შესახებ. თუმცა, შემდგომი კვლევებით გაირკვა, რომ მუტაციების თეორიის საფუძველზე ყველაფერი ვერ აიხსნებოდა და უწყვეტი ევოლუციის იდეა ისევ აქტუალური გახდა.

ამერიკელი გენეტიკოსი უილიამ კასლი იკვლევდა გადარჩევის გავლენას კურდღლების შეფერილობის ცვალებადობაზე. მისი მიზანი იყო მუტაციების თეორიის მხარდასაჭერი ექსპერიმენტული საბუთების მოპოვება. მაგრამ აღმოჩნდა, რომ თეთრი და რუხი კურდღლების შეჯვარების შედეგად ახალ ინდივიდებში ჩნდება „შერეული“ შეფერილობა (თეთრ კურდღლებს ზურგზე უჩნდებათ რუხი ლაქები), რომელიც ექსპერიმენტის საწყის ეტაპზე ამ პოპულაციაში არ შეიმჩნეოდა, და რომ პოპულაციის მახასიათებელთა ცვლილების ასახსნელად უწყვეტი, ანუ თანდათანობითი ევოლუცია საკმაოდ ეფექტური იყო.

35. ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი ფაქტი არ გამოდგება ევოლუციის მიმდინარეობის დარწმუნებული კონცეფციის მხარდასაჭერად? (უპასუხეთ I აბზაცის მიხედვით)

- (ა) გადაშენებულ და თანამედროვე ორგანიზმთა მსგავსება აგებულებითა თუ სხვა ნიშან-თვისებებით
- (ბ) სხვადასხვა კლასისთვის სპეციფიკური ნიშან-თვისებების თავმოყრა ორგანიზმთა გარდამავალ ფორმებში
- (გ) თანამედროვე და გადაშენებულ ცხოველთა ფორმების დამაკავშირებელი რგოლის აღმოჩენა
- (დ) ისეთი ნამარხების არსებობა, რომლებიც ადასტურებს ევოლუციის პროცესში სხვადასხვა კლასის ორგანიზმთა ურთიერთმონაცვლეობას

36. ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი ვარაუდის საწინააღმდეგოდ მეტყველებდა ფიზიკოსთა აღმოჩენები და, შესაბამისად, ეჭვქვეშ აყენებდა დარწმუნების შეხედულებას ევოლუციის ხასიათის შესახებ?

ეს იყო ვარაუდი:

- (ა) ბუნებრივი გადარჩევის შედეგად სახეობათა მახასიათებლების უეცარი ცვლილებების შესახებ
- (ბ) ევოლუციის ნელი, ხანგრძლივი მიმდინარეობის შესახებ
- (გ) გარემო პირობებთან ორგანიზმთა შეგუების პროცესის კანონზომიერი მიმდინარეობის შესახებ
- (დ) თანამედროვე და გადაშენებულ ფორმებს შორის მემკვიდრეობითობის შესახებ

37. ქვემოთ ჩამოთვლილთაგან რომელი გადმოსცემს შემდეგი წინადადების შინაარსს: „მუტაციის ფენომენის აღმოჩენამ თითქოსდა საბოლოოდ დაუსვა წერტილი მეცნიერთა დავას ევოლუციის ხასიათის შესახებ“?

- (ა) ამ აღმოჩენამ განაპირობა წყვეტილი ევოლუციის მომხრეთა საბოლოო გამარჯვება
- (ბ) ამ აღმოჩენამ განაპირობა წყვეტილი და უწყვეტი ევოლუციის მომხრეთა პოზიციების დაახლოება და საბოლოო შეთანხმება
- (გ) ამ აღმოჩენით შეიქმნა წყვეტილი ევოლუციის მომხრეთა საბოლოო გამარჯვების შთაბეჭდილება
- (დ) ამ აღმოჩენით უწყვეტი ევოლუციის მომხრეები დარწმუნდნენ თავიანთი თვალსაზრისის მართებულობაში

38. როგორ შეიძლება დავახასიათოთ კასლის ექსპერიმენტის შედეგების მიმართება დე ფრიზის თეორიასთან?

- (ა) კასლის შედეგები ეწინააღმდეგებოდა დე ფრიზის ვარაუდს, რომლის თანახმად, ნიშან-თვისებები, ჩვეულებრივ, შერევის გარეშე გადაეცემა შთამომავლობას
- (ბ) კასლის შედეგები ეჭვქვეშ აყენებდა დე ფრიზის აღმოჩენას, რომლის თანახმად, ყოველ თაობაში ჩნდება მკვეთრად განსხვავებული ნიშან-თვისებები
- (გ) კასლის შედეგები განამტკიცებდა დე ფრიზის ვარაუდს მუტაციური ცვლილებების უეცარი გაჩენის შესახებ
- (დ) კასლის შედეგები არც ეწინააღმდეგებოდა და არც მხარს უჭერდა დე ფრიზის აღმოჩენას ინდივიდუალურ მახასიათებელთა გასაშუალოების გარეშე გადაცემის შესახებ

39. რა მიმართებაა ტექსტის I აბზაცსა და დანარჩენ აბზაცებს შორის?

- (ა) ტექსტის დანარჩენ აბზაცებში მოცემულია მხოლოდ ისეთი არგუმენტები, რომლებიც ეწინააღმდეგება I აბზაცში განხილულ თეორიას
- (ბ) ტექსტის დანარჩენ აბზაცებში წარმოდგენილია I აბზაცში განხილული თეორიის გამამყარებელი არგუმენტები
- (გ) ტექსტის ზოგიერთი აბზაცი შეიცავს I აბზაცში განხილული თეორიის მხარდამჭერ არგუმენტებს, ზოგი კი – მის საწინააღმდეგო საბუთებს
- (დ) ტექსტის ბოლო აბზაცში წარმოდგენილია I აბზაცში განხილული თეორიის საწინააღმდეგო არგუმენტი, ყველა სხვა აბზაცში კი – მისი გამამყარებელი საბუთები

40. მოცემული ტექსტის მიზანია:

- (ა) გაგვაცნოს ევოლუციის მიმდინარეობის შესახებ განსხვავებული თეორიები და თითოეულის დამადასტურებელი თუ საწინააღმდეგო არგუმენტები
- (ბ) განიხილოს ევოლუციის თეორიასთან დაკავშირებული ურთიერთსაწინააღმდეგო მოსაზრებები და დაგვანახოს მომავალი კვლევის პერსპექტივა
- (გ) განიხილოს გეოლოგიური, ბიომეტრიისა თუ ექსპერიმენტული ბიოლოგიის მონაცემები, რომლებიც ევოლუციის უწყვეტობის სასარგებლოდ მეტყველებს
- (დ) გაგვაცნოს განსხვავებული პოზიციები ევოლუციის ბუნების შესახებ და დაასაბუთოს ერთ-ერთი მათგანის მართებულობა

შავი სამუშაოსთვის