



## Тест по Изобразительному и Прикладному Искусству

2014

### Инструкция

Перед Вами буклет экзаменационного теста по изобразительному и прикладному искусству и лист ответов к нему.

**Учитите, оцениваться будет только лист ответов!**  
**Нельзя складывать лист ответов!**  
**Используйте буклет только для черновой работы.**

Экзаменационный тест состоит из трех частей: I. Закрытые вопросы; II. Дополнение предложения; « Истинное-ложное»; Соответствие; III. Открытые вопросы.

Для выполнения заданий первой части (№№ 1-25), а также задания №38 второй части Вы должны знаком X отметить клетку, соответствующую правильному ответу. В случае, если Вы ошибочно отметили клетку, зачерните ее всю и отметьте другую.

На остальные задания следует отвечать словесно. Ошибку, допущенную в листе ответов, необходимо зачеркнуть и рядом или сверху написать исправленный ответ.

Пишите четко, разборчиво. Ответы на открытые вопросы запишите в выделенном для этого задания месте.

Инструкции, необходимые для выполнения каждой части теста, даны в буклете и приложены к соответствующим заданиям. Внимательно читайте данные инструкции. Не забывайте переносить ответы в листы ответов!

Нигде не указывайте Ваше имя, фамилию, не используйте иные символы для идентификации личности!

Заполнение листа ответов допустимо только гелиевыми ручками. В противном случае работа оцениваться не будет.

**Максимальный возможный балл за тест - 70**

**Для выполнения заданий даётся 3 часа 30 минут**

**Желаем удачи!**

**Инструкция к заданиям №№ 1-25:**

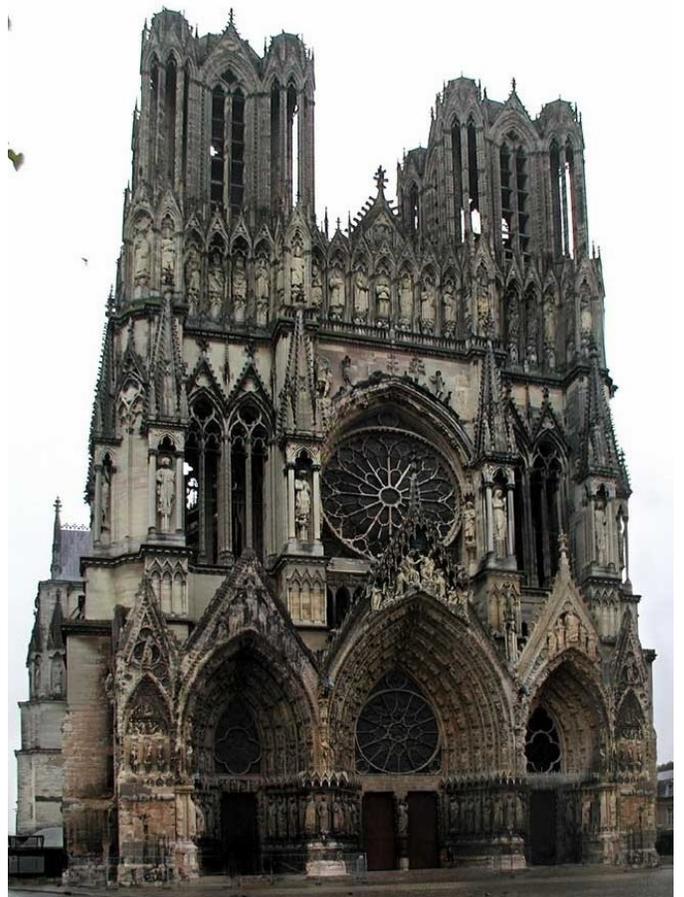
Из четырёх возможных вариантов ответов (а, б, в, г) выберите правильный и отметьте его. На листе ответов отметьте знаком X клетку, соответствующую правильному ответу.

**Иллюстрации (1, 2) к заданиям №№1-8**

1.



2.



**1. Внимательно рассмотрите иллюстрации и определите назначение представленных на них архитектурных сооружений.**

- а. Фортификационные (крепости).
- б. Культовые (церковные).
- в. Мемориальные.
- г. Административные

**2. На фотографиях представлен**

- а. интерьер здания.
- б. фасад здания.
- в. трансепт здания.
- г. флигель.

**3. К какому стилю относится сооружение на первой фотографии?**

- а. К романскому.
- б. К готическому.
- в. К классическому.
- г. К барокко.

**4. Архитектурные образцы какой страны представлены на иллюстрациях?**

- а. Германии.
- б. Англии.
- в. Испании.
- г. Франции.

**5. Что не характерно для сооружения на первой фотографии?**

- а. Лёгкость декоративного убранства и стрельчатых арок.
- б. Массивные, тяжёлые башни фасада.
- в. Массивная стена, оформленная полукруглыми арками.
- г. Сдержанное, скромное оформление портала.

**6. Какой художественный элемент является доминантным (самым значительным) в системе декоративного оформления здания, представленного на второй фотографии?**

- а. Сводчатые окна.
- б. Стрельчатые ниши.
- в. Стрельчатые окна.
- г. Окна в форме розетты.

**7. Что отличает сооружения, представленные на фотографиях, друг от друга?**

- а. Разделение фасада на три яруса.
- б. Наличие на первом ярусе портала, состоящего из трёх дверей.
- в. Устремлённые вверх стрельчатые формы фасада.
- г. Синтез разных видов искусства.

**8. Что общего у сооружений, представленных на фотографиях?**

- а. Архитектурное осмысление фасада.
- б. Лёгкость архитектурных масс.
- в. Обилие декоративного убранства.
- г. Стойкость массивных архитектурных форм.

**Иллюстрация к вопросам №№9-16**



**9. К какому виду искусства относится данное произведение?**

- а. К прикладному искусству.
- б. К живописи.
- в. К архитектуре.
- г. К скульптуре.

**10. Из какого материала выполнено данное произведение?**

- а. Из мрамора.
- б. Из дерева.
- в. Из бронзы.
- г. Из глины.

**11. Какая художественная особенность стилистически не характерна для представленной работы?**

- а. Динамичная композиция, созданная позами фигур и чёткими, ломаными линиями складок плащей.
- б. Яркие эмоции, выраженные контрастом светотеней и экспрессивными формами.
- в. Глубокие душевные переживания без театральной патетики.
- г. Представительно-“живописный” характер композиции, наполненной экспрессией.

**12. Образец какой художественной эпохи представлен на фотографии?**

- а. Барокко.
- б. Ренессанса.
- в. Классицизма.
- г. Романтизма.

**13. Кто является автором данного произведения?**

- а. Микеланджело Буонаротти.
- б. Донателло.
- в. Лука делла Роббиа.
- г. Лоренцо Бернини.

**14. На какую тему создано данное произведение?**

- а. Экстаз святой Терезы.
- б. Благовещение.
- в. Мученичество святой Екатерины.
- г. Плакание Христа.

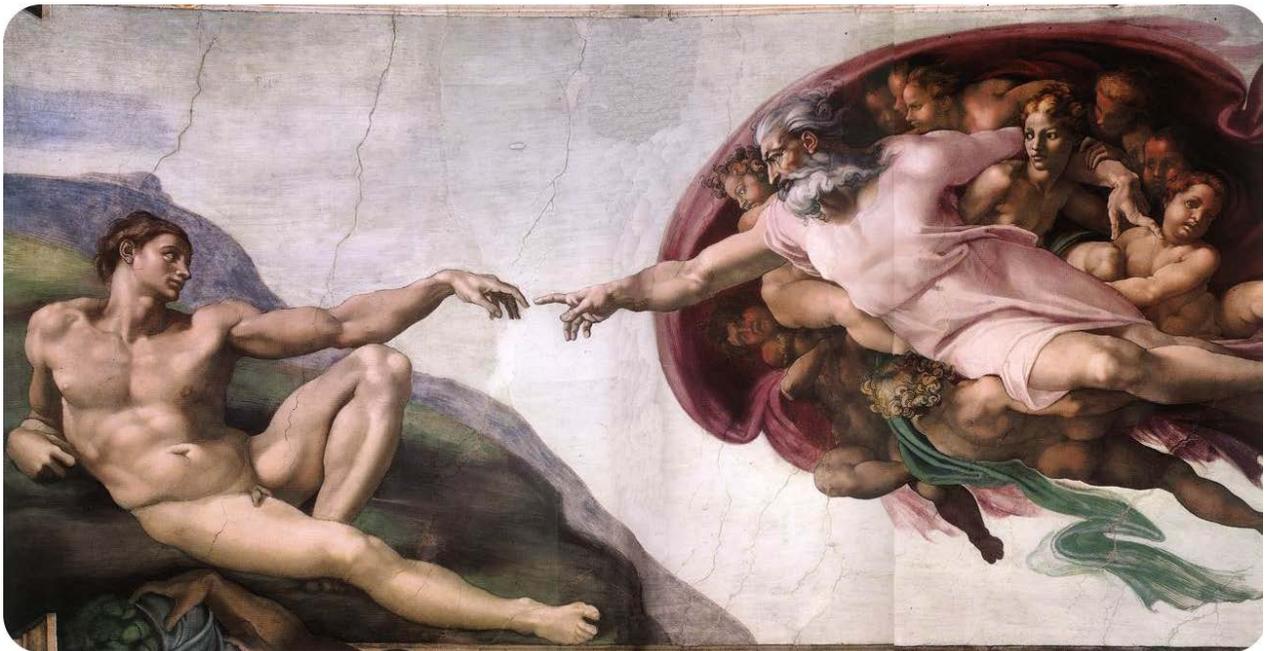
**15. Укажите местонахождение данного произведения?**

- а. Флоренция.
- б. Падуя.
- в. Венеция.
- г. Рим.

**16. На чём иллюзорно расположены человеческие фигуры?**

- а. На склоне горы.
- б. На облаках.
- в. На поверхности воды.
- г. На пласте скалы.

**Иллюстрация к вопросам №№17-25**



**17. К какому виду искусства относится представленное изображение?**

- а. К станковой живописи.
- б. К монументальной живописи (фреска).
- в. К миниатюре.
- г. К иконописи.

**18. К какому жанру искусства относится представленное произведение?**

- а. К бытовому жанру.
- б. К портрету.
- в. К религиозному жанру.
- г. К историческому жанру.

**19. Какая тема лежит в основе представленного произведения?**

- а. Изгнание из рая
- б. Давид и Голиаф
- в. Умиравший раб
- г. Сотворение Адама

**20. Укажите местонахождение представленного произведения.**

- а. Сан - Марино.
- б. Ватикан.
- в. Турин.
- г. Милан.

**21. К какой художественной эпохе относится представленное произведение?**

- а. К античной эпохе.
- б. К Ренессансу.
- в. К барокко.
- г. К классицизму.

**22. Кто является автором представленного произведения?**

- а. Леонардо да Винчи.
- б. Никола Пуссен.
- в. Микеланджело.
- г. Караваджо.

**23. Где расположено представленное произведение?**

- а. На восточной стене интерьера.
- б. На потолке интерьера.
- в. На западной стене интерьера.
- г. На южной стене интерьера.

**24. Какая художественная особенность стилистически не характерна для представленного произведения?**

- а. Главное - человеческие фигуры; пейзаж выполняет только функцию фона.
- б. Равномерная переменчивость света и тени, способствующая выявлению пластического моделирования форм.
- в. Праздничный характер фронтальной композиции.
- г. Человеческие фигуры и пространство созданы интуитивно, без знания анатомии и законов перспективы.

**25. Каким изобразительным средством передана идея композиции?**

- а. Противопоставлением изображений спокойных и динамичных фигур.
- б. Контрастом локальных цветовых пятен.
- в. Скульптурными формами, созданными посредством светотени.
- г. Чётким рисунком и особенностью цветового решения.

**Задания 26-29. Дополните предложения.**

**Инструкция:**

В данных ниже предложениях заполните пробелы недостающим по смыслу словом.

**Образец:** Постепенное осветление или потемнение одного и того же цвета называется \_\_\_\_\_ *градацией* \_\_\_\_\_.

**26.** Элемент изобразительного искусства, выражающий особенность поверхности, называется \_\_\_\_\_.

**27.** Когда на одной части картины слишком много тёмного тона, говорят, что в картине нарушен \_\_\_\_\_.

**28.** Ритмичное повторение одного и того же изображения на какой-либо поверхности создаёт \_\_\_\_\_.

**29.** Угол зрения, под которым художник наблюдает, воспринимает и изображает предмет или место действия, называется \_\_\_\_\_.

**Задание 30-37. «истинно - ложно»**

**Инструкция:** Прочитайте данные ниже высказывания, определите их истинность или ложность. Поставьте знак X в соответствующую клетку. Если высказывание кажется Вам ложным, то в специально отведённом месте обязательно напишите правильную формулировку высказывания. Без неё ответ не будет засчитан.

**Примечание:** Если Вы думаете, что высказывание ложно, но считаете, что данное в нём определение сформулировано правильно, хотя и не является объяснением данного термина или слова, тогда высказывание оставьте неизменным и найдите для него соответствующие термин или слово.

**30.** Симметрией называется распределение изображения в композиции, когда одна сторона или повторяет вторую, или зеркально отражает её.

истинно                       ложно



---

---

**31.** Совокупность красок спектра создает белый цвет.

истинно                       ложно



---

---

**32. Здание, имеющее в плане форму креста и купольное перекрытие, в грузинской культовой архитектуре называется базиликой.**

истинно

ложно



**33. С помощью линии в графической композиции возможно выразить эмоции.**

истинно

ложно



**34. Отражение атмосферных эффектов на цвете, является главным предметом интереса импрессионистов.**

истинно

ложно



**35. Линия, цвет, фактура, форма являются элементами изобразительного искусства.**

истинно

ложно



**36. Мелкие точечные мазки являются главным изобразительным средством для художников – пуантилистов.**

истинно

ложно



**37. Сюрреализм разбирает изображения на геометрические формы.**

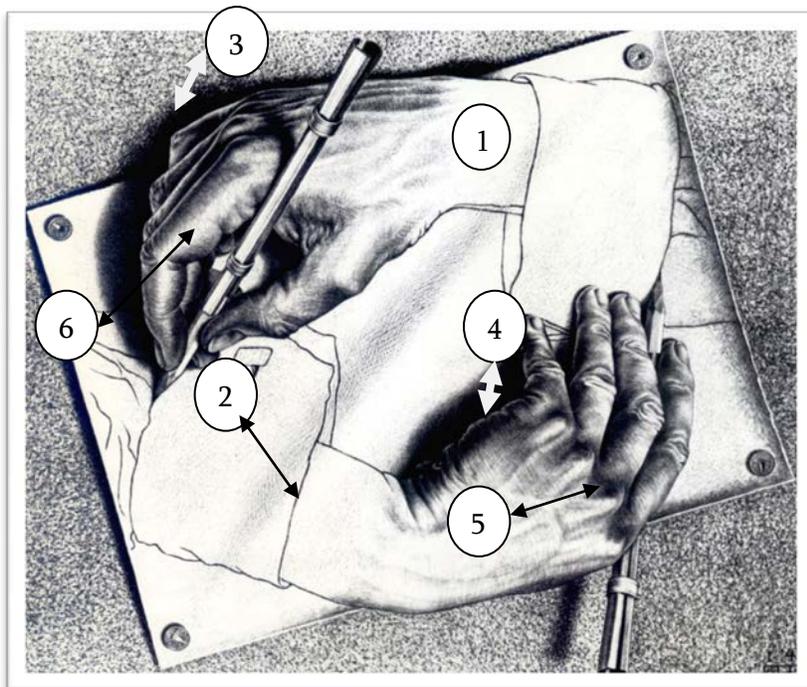
истинно

ложно



**Задание 38. Установите соответствие.**

**Инструкция:** На иллюстрации представлен графический рисунок Мориса Эшера «Руки, которые рисуют». Работа создана с помощью элементов и принципов изобразительного искусства, названия которых даны в перечне:



- а. Свет.
- б. Поперечная штриховка.
- в. Блик.
- г. Падающая тень.
- д. Тень.
- е. Мазок.
- ж. Контур.
- з. Рефлекс.

В перечне даны 8 наименований элементов и принципов изобразительного искусства. 6 из них цифрами (1-6) отмечены на картине Эшера. Каждой цифре соответствует один элемент или принцип. Приведите в соответствие элементы и принципы изобразительного искусства, данные в перечне, с теми, которые отмечены на картине. Поставьте в соответствующую правильному ответу клетку - знак X. Ответы перенесите в лист ответов.

отметки на картине / задание №	а	б	в	г	д	е	ж	з
38.1								
38.2								
38.3								
38.4								
38.5								
38.6								

## Инструкция к письменным работам

Внимательно ознакомьтесь с заданиями и осмыслите их.

Работа должна быть выполнена разборчиво: части работы, сложные для прочтения, не будут проверены.

Ко всем четырём письменным заданиям приложены указания. Задания следует выполнять с учётом этих указаний. Работа должна быть цельной, осмыслённой. Избегайте механических ответов на отдельные вопросы. Формулируйте Ваши мысли чётко, детально и обоснованно.

Работа оценивается в соответствии с тем, насколько полно проявлена способность к независимому и аргументированному мышлению. Суждения должны быть логически стройными.

В буклете специально выделены места для черновых записей, которые не оцениваются. Готовую работу перенесите на лист ответов.

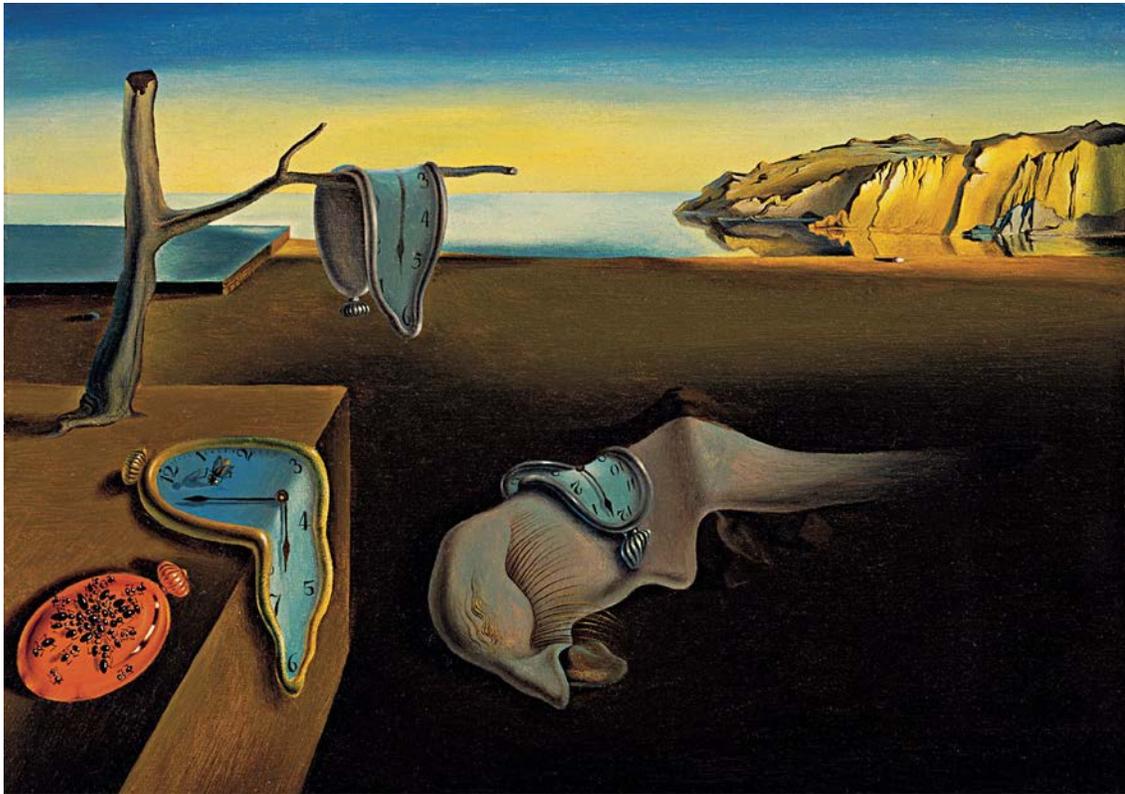
Допущенные ошибки на листе ответов зачёркивайте, не ставьте их в скобки.

**Задание 39** (оценивается в 4 балла).

Определите эпоху или художественное течение, к которому относится представленное произведение. Ваши соображения подтвердите аргументами, ссылаясь на изобразительные средства, характерные для указанной Вами эпохи / течения.

**Выполните письменную работу в соответствии со следующими указаниями:**

1. Проанализируйте художественные особенности, художественную форму и изобразительные средства представленной картины.
2. На основе анализа определите стиль/течение, образцом которого является данная картина.
3. Дайте общую характеристику указанного Вами художественного стиля/течения;
4. Определите стилистическое соответствие между картиной и указанным Вами стилем/течением.



**Для черновой работы**

---

---

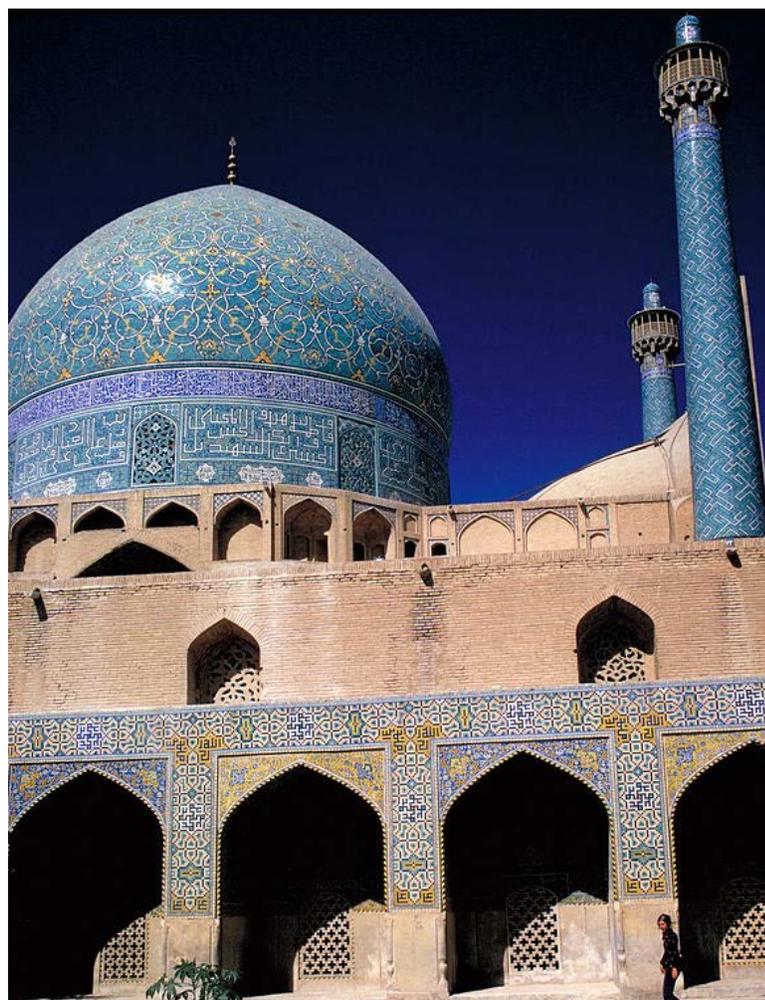
---

---



**Задание 40** (оценивается в 4 балла).

С какой религией ассоциируется представленное на фото архитектурное сооружение? Проанализируйте архитектурную структуру и декоративную систему оформления сооружения в соответствии с особенностями данной религии.



Для черновой работы

---

---

---

---

---

---

---



**Задание 41** (оценивается в 4 балла).

Идентифицируйте представленное произведение. О каком историческом эпизоде рассказывают изображения на рельефной плите? Проанализируйте использованные в работе **три** изобразительных средства и **четыре** символических изображения, которые служат для передачи основной идеи произведения.



**Для черновой работы**

---

---

---

---

---

---



**Задание 42** (оценивается в 15 баллов).

Используйте данные репродукции и выполните задание по четырём указанным пунктам.

**Слева - Икона Цилканской Богоматери. (IX в.)**

**Справа - Малая Мадонна Каупера. Рафаэль. (1505 г)**



**Сравните произведения:**

1. Определите сходство и различие изобразительных средств, использованных при создании представленных произведений. На какую тему созданы произведения? К какому виду искусства они относятся? Какие изобразительные методы и средства использованы авторами для выражения идеи? (5 баллов).

2. Дайте характеристику стилистических особенностей представленных произведений. Определите период истории искусств, к которому относится каждое из данных произведений. Ваши соображения подтвердите аргументами. (3 балла).

3. Рассмотрите представленные произведения в историческом, религиозном и культурном контексте: влияют ли особенности, характерные для определённой эпохи, на развитие



