

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ერთიანი ეროვნული გამოცდის
ტესტის სწორი პასუხები და შეფასების კრიტერიუმები

I. საგნობრივი კომპეტენცია

1. ა 2. ა 3. ბ 4. დ 5. დ 6. დ 7. ა 8. ბ 9. დ 10. ა 11. გ 12. ბ 13. ა 14. ა 15. გ 16. დ 17. ა
18. ა 19. ბ 20. დ 21. ბ 22. ბ 23. გ 24. ბ

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

25. იმპრესიონისტები 29. გრადაციას

26. პალიტრა 30. ორნამენტი

27. თეთრი და შავი 31. კორა

28. დორიულ

32. ჭეშმარიტია



33. მცდარია

რელიეფი ზედაპირის უსწორმასწორო ფორმას

34. ჭეშმარიტია

35. მცდარია

აგურის, როგორც სამშენებლო მასალის გამოყენება პირველად შუამდინარეთში დაიწყო
ან ბეტონის, როგორც სამშენებლო მასალის გამოყენება პირველად ძველ რომში დაიწყო.

36. ჭეშმარიტია

37. მცდარია

თავშეყრის წერტილი მხოლოდ იმ კომპოზიციების დამახასიათებელი მხატვრული ხერხია, სადაც
ილუზორულად სივრცეა გამოსახული.

38.

დნიშვნები სურათზე დავალე ბის №	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ
38.1			X					
38.2	X							
38.3					X			
38.4				X				
38.5								X
38.6						X		

39.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	<p>საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი სწორად მიაკუთვნებს ფერწერულ ნიმუშს სიურეალიზმის მხატვრულ სტილს, ყურადღებას ამახვილებს იმ მხატვრულ ნიმუშზე, რომელიც როგორც ზოგადად სიურეალიზმის სტილისთვის, ასევე კონკრეტულად მოცემული კომპოზიციისთვისაა დამახასიათებელი. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.</p>
3 ქულა	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა. აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა მისი მსჯელობა სრულყოფილი არ არის - იგი ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშისა და ეპოქისათვის დამახასიათებელ მხოლოდ რამდენიმე თავისებურებაზე, მსჯელობაში გარკვეული შეცდომები შეინიშნება.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების სრულყოფილ ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს სურათის დამახასიათებელ ყოველ თავისებურებაზე.</p>
2 ქულა	<p>აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემას. აპლიკანტის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების საინტერესო ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს სურათის დამახასიათებელ ზოგიერთ</p>

	თავისებურებაზე.
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა ვერ ახერხებს საკითხის გაანალიზებას და მის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების ანალიზის უნარს ავლენს.</p>
0 ქულა	<p>პასუხი არაადეკვატურია. აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პასუხში არ ჩანს, რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო. პასუხი ბუნდოვანია, აპლიკანტის მსჯელობაში არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებებია.</p>

40.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომ არქიტექტურული ნაგებობა არ-ნუვოს სტილის (ან ნეოგოთური) ნიმუშია. წარმოაჩენს დასახელებული სტილის მხატვრულ ნიშნებს - მრუდი ხაზებით შექმნილი ფორმები, კუთხოვანი ფორმების უარყოფა და ა. შ. აღნიშნავს, რომ არქიტექტურული ნაგებობის სტრუქტურა და გეგმარება გოთური ტაძრების გეგმარებისა და სტრუქტურის მსგავსია (ფასადის არქიტექტურული გააზრება - დეკორატიულად გაფორმებული პორტალი, რომელიც აქცენტირებულია კარის სამი ჭრილით, შეწყვილებული კომპები პორტალის მარჯვენა და მარცხენა კარების აყოლებაზე).</p>
3 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომ არქიტექტურული ნაგებობა არ-ნუვოს სტილის (ან ნეოგოთური) ნიმუშია. წარმოაჩენს დასახელებული სტილის მხატვრულ ნიშნებს - მრუდი ხაზებით შექმნილი ფორმები, კუთხოვანი ფორმების უარყოფა და ა. შ. ასევე ახერხებს დაასახელოს რომელი ეპოქის არქიტექტურული ნაგებობის თავისებურება უდევს საფუძვლად წარმოდგენილ ნიმუშს. თუმცა არგუმენტებით მოსაზრების გამყარებას ვერ ახერხებს.</p>
2 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომ არქიტექტურული ნაგებობა არ-ნუვოს სტილის (ან ნეოგოთური) ნიმუშია და წარმოაჩენს დასახელებული სტილის მხატვრულ ნიშნებს - მრუდი ხაზებით შექმნილი ფორმები, კუთხოვანი ფორმების უარყოფა და ა. შ. ან აღნიშნავს, რომ არქიტექტურული ნაგებობის სტრუქტურა და გეგმარება გოთური ტაძრების გეგმარებისა და სტრუქტურის მსგავსია, თუმცა მსჯელობის არგუმენტირებულად წარმართვა უჭირს.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომ არქიტექტურული ნაგებობა არ-ნუვოს სტილის (ან ნეოგოთური) ნიმუშია ან აღნიშნავს, რომ არქიტექტურული ნაგებობის სტრუქტურა და გეგმარება გოთური ტაძრების გეგმარებისა და სტრუქტურის მსგავსია.</p>
0 ქულა	<p>აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას</p>

41.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	<p>აპლიკანტი ახერხებს ამოიცნოს მხატვრის ჩანაფიქრი - მშობლიურ კუთხესა და დედას შორის სიმბოლური და იდეური კავშირი წარმოაჩინოს - სამშობლო, როგორც იმ კუთხის შვილების ზოგადი მშობელი (იმერეთის პეიზაჟი უკანა პლანზე და დედის პორტრეტი წინა პლანზე). უკანა პლანზე მხატვარი იმერეთის განზოგადებული ხასიათის, უფრო მეტიც აბსტრაქტულ პეიზაჟს წარმოგვიდგენს (სამშობლო, ერთი მხრივ კონკრეტული, თუმცა ზოგადი ცნება ადამიანთათვის), მაშინ როცა წინა პლანის გამოსახულებები საკმაოდ რეალისტურია და მეორეხარისხოვანი დეტალებიც სკურუპულოზურადაა ასახული (ყვავილები, ბალახი, ქალის ხელები, ჩაცმულობისა და საქმიანობის დეტალები) (დედა, როგორც კონკრეტული პიროვნება). დედის გამოსახულება მართალია რეალისტურია, თუმცა მხატვარი ქალის - დედის ზოგად მხატვრულ სახეს წარმოგვიდგენს, რასაც გამოსახულების განზოგადებული ფორმები და სახასიათო, პორტრეტული ნიშნების უარყოფა განსაზღვრავს.</p>
3 ქულა	<p>აპლიკანტი ახერხებს ამოიცნოს მხატვრის ჩანაფიქრი, სწორად წარმართავს მსჯელობას ამ კუთხით და პეიზაჟისა და პორტრეტის ურთიერთკავშირზე მიუთითებს. თუმცა მას უძნელდება აბსტრაქტულ და დეტალიზებულ, რეალისტურ გამოსახულებებზე მსჯელობა და ამ კუთხით მხატვრის ჩანაფიქრის წარმოჩენა. თუმცა ახერხებს სურათის გაანალიზებას.</p>
2 ქულა	<p>აპლიკანტი ახერხებს ამოიცნოს მხატვრის ჩანაფიქრი, სწორად წარმართავს მსჯელობას ამ კუთხით და პეიზაჟისა და პორტრეტის ურთიერთკავშირზე მიუთითებს. თუმცა მას უძნელდება აბსტრაქტულ და დეტალიზებულ, რეალისტურ გამოსახულებებზე მსჯელობა და ამ კუთხით მხატვრის ჩანაფიქრის წარმოჩენა. თუმცა ვერ ახერხებს სურათის გაანალიზებას.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ახერხებს ამოიცნოს მხატვრის ჩანაფიქრი.</p>
0 ქულა	<p>აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას</p>

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა I პუნქტისათვის 5 ქულა II და IV პუნქტისათვის 3 ქულა III პუნქტისათვის 4 ქულა	
I 5 ქულა II IV 3 ქულა III 4 ქულა	<p>საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებით და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.</p>
I 4 ქულა III 3 ქულა	<p>აპლიკანტი ხელოვნების ნიმუშების მეტ-ნაკლებად სრულ შედარებით ანალიზს აკეთებს. მსჯელობა არ არის სრულყოფილი და გარკვეულ უზუსტობებს შეიცავს.</p>
ყველა ქვეპუნქტ ისათვის 2 ქულა	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემასთან - აპლიკანტს ხელოვნების ნიმუშების შედარებითი ანალიზის გაკეთება უჭირს. პასუხი სუსტია და არათანმიმდევრული, თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ვერ ახერხებს მსჯელობის განვითარებას. მსჯელობს არათანმიმდევრულად, არაადეკვატურად და უშვებს მნიშვნელოვან შეცდომებს.</p>
0 ქულა	<p>დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და შედარებითი ანალიზის უნარი;</p> <p>პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებები.</p>