

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ერთიანი ეროვნული გამოცდის  
ტესტის სწორი პასუხები და შეფასების კრიტერიუმები

I. საგნობრივი კომპეტენცია

1. ა 2. ა 3. დ 4. გ 5. ბ 6. დ 7. დ 8. ა 9. დ 10. ა 11. გ 12. დ 13. ა 14. ბ 15. ა 16. ა 17. ბ  
18. ბ 19. დ 20. გ 21. ა 22. დ 23. დ 24. ა

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

25. ვიტრაჟი

28. პერსპექტივა/პლანები

26. ყორღანი

29. რომანული

27. ფრესკა

30. ჭეშმარიტია

31. ჭეშმარიტია

31. ჭეშმარიტია

33. მცდარია

~~მხატვრებს, რომლებიც გამოსახავენ ზღვას, მარინისტებს უწოდებენ ან~~

მხატვრებს, რომლებიც გამოსახავენ ცხოველებს, ანიმალისტებს უწოდებენ

34. მცდარია

~~არაბესკა ორნამენტის ერთ-ერთი სახეობაა.~~

35. მცდარია


~~ერთი ფერის თანდათანობით გალიათფერებას ან გამუქებას გრადაცია ეწოდება.~~

ან მკვეთრად განსხვავებული ფერების ერთმანეთთან დაპირისპირებას კონტრასტი

ეწოდება

36. ჭეშმარიტია

37. მცდარია

 ფორმათა უტრირების მხატვრული ხერხი სიბრტყეზე ექსპრესიის შეგრძნების

შესაქმნელად გამოიყენება ან შუქ-ჩრდილის დაპირისპირებით სიბრტყეზე

მოცულობითი ფორმები იქმნება.

38.

ღნიშვნები სურათზე დავალე ბის №	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ
38.1					X			
38.2				X				
38.3			X					
38.4						X		
38.5							X	
38.6								X

39.

<b>შეფასების სქემა</b> <b>მაქსიმალური ქულა 4</b>	
4 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი სწორად მიაკუთვნებს ფერწერულ ნიმუშს ბაროკოს მხატვრულ ეპოქას, ყურადღებას ამახვილებს იმ მხატვრულ ნიმუშზე, რომელიც როგორც ზოგადად ბაროკოს სტილისთვის, ასევე კონკრეტულად მოცემული კომპოზიციისთვისაა დამახასიათებელი. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
3 ქულა	პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა. აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა მისი მსჯელობა სრულყოფილი არ არის - იგი ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშისა და ეპოქისათვის დამახასიათებელ მხოლოდ რამდენიმე თავისებურებაზე, მსჯელობაში გარკვეული შეცდომები შეინიშნება.  ან აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების სრულყოფილ ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს სურათის დამახასიათებელ ყოველ თავისებურებაზე.
2 ქულა	აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების

	<p>ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ საკითხს. აპლიკანტის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p> <p><b>ან</b> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების საინტერესო ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს სურათის დამახასიათებელ ზოგიერთ თავისებურებაზე.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა ვერ ახერხებს საკითხის გაანალიზებას და მის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია.</p> <p><b>ან</b> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების ანალიზის უნარს ავლენს.</p>
0 ქულა	<p>პასუხი არაადეკვატურია. აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პასუხში არ ჩანს, რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო. პასუხი ბუნდოვანია, აპლიკანტის მსჯელობაში არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებებია.</p>

40.

<b>შეფასების სქემა</b>	
<b>მაქსიმალური ქულა 4</b>	
4 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომ წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუში ქართველი ოსტატის მიერ შექმნილი ილუსტრაციაა. ნახატის დეკორატიული ხასიათით, სიბრტყობრივი ფორმებით და კომპოზიციური სტრუქტურით, ასევე ადამიანთა ჩაცმულობის სტილით და გარეგნული ტიპაჟებით ილუსტრაცია აღმოსავლური ხელოვნების ნიმუშებთან სიახლოვეს ამჟღავნებს.</p>
3 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ქვეყნისა და რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე, თუმცა არგუმენტებით სრულყოფილად მოსაზრების გამყარებას ვერ ახერხებს.</p>
2 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ქვეყნისა და რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე, თუმცა მსჯელობის არგუმენტირებულად წარმართვა უჭირს.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ასახელებს, რომელი ქვეყნისა და რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი ილუსტრაციაზე,</p>
0 ქულა	<p>აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას</p>

41.

<b>შეფასების სქემა</b> <b>მაქსიმალური ქულა 4</b>	
4 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს იმსჯელოს წარმოდგენილი ნიმუშების მხატვრულ თავისებურებებზე - კორას სტატიკური, მკაცრი პოზა, წინ გადადგმული მარცხენა ფეხით და ტანზე მიკრული ხელებით, თმებისა და ტანსაცმლის დეკორატიული ხასიათი, სახისა და სხეულის ზოგადი ფორმები და არქაული ღიმილი სახეზე; პრაქსიტელის აფროდიტა კნიდოსელის ქანდაკებას გამოარჩევს თავისუფალი პოზა და რბილი განზოგადებული ფორმები, ქალისათვის დამახასიათებელი სინაზე და მხატვრული სახის ჰარმონიული, მშვიდი ხასიათი, შექმნილი ანატომიის ცოდნის საფუძველზე. ადამიანისადმი განსაკუთრებული ინტერესი, რეალისტურთან გამოსახულების განსაკუთრებული მიახლოების სურვილი, დაფუძნებული ეპოქის მსოფლმხედველობაზე, ასევე მხატვრული ფორმის ევოლუცია გახდა ამ ცვლილებათა საფუძველი.
3 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს იმსჯელოს წარმოდგენილი ნიმუშების მხატვრულ თავისებურებებზე, თუმცა უძნელდება წარმოდგენილ ნიმუშებს შორის არსებული განსხვავებების საფუძვლებზე მსჯელობა.
2 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს დაასახელოს წარმოდგენილი ნიმუშების ზოგიერთი მხატვრული თავისებურება, თუმცა უძნელდება წარმოდგენილ ნიმუშებს შორის არსებული განსხვავებების საფუძვლებზე მსჯელობა.
1 ქულა	აპლიკანტი ახერხებს დაასახელოს წარმოდგენილი ნიმუშების ზოგიერთი მხატვრული თავისებურება.
0 ქულა	აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას

<b>შეფასების სქემა</b> <b>მაქსიმალური ქულა</b> <b>I პუნქტისათვის 5 ქულა</b> <b>II და III პუნქტისათვის 4 ქულა</b> <b>IV პუნქტისათვის 2 ქულა</b>	
<b>I</b> <b>5 ქულა</b>  <b>II III</b> <b>4 ქულა</b>  <b>IV</b> <b>2ქულა</b>	<p>საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებით და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.</p>
<b>I</b> <b>4 ქულა</b> <b>II III</b> <b>3 ქულა</b>	<p>აპლიკანტი ხელოვნების ნიმუშების მეტ-ნაკლებად სრულ შედარებით ანალიზს აკეთებს. მსჯელობა არ არის სრულყოფილი და გარკვეულ უზუსტობებს შეიცავს.</p>
<b>I II III</b> <b>2 ქულა</b>	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემასთან - აპლიკანტს ხელოვნების ნიმუშების შედარებითი ანალიზის გაკეთება უჭირს. პასუხი სუსტია და არათანმიმდევრული, თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p>
<b>1 ქულა</b>	<p>აპლიკანტი ვერ ახერხებს მსჯელობის განვითარებას. მსჯელობს არათანმიმდევრულად, არაადეკვატურად და უშვებს მნიშვნელოვან შეცდომებს.</p>
<b>0 ქულა</b>	<p>დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და შედარებითი ანალიზის უნარი;</p> <p>პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებები.</p>