

ლიტერატურის ტესტის შეფასების სქემა

1. ყველას ეშინოდა ვარსკენ პიტიახშისა, რომელიც ამხედრებული კვალდაკვალ მიჰყვებოდა ნაწამებ დედოფალს და აგინებდა (ვარსკენის შიში ჰქონდათ).

პიტიახშის რისხვის ეშინოდათ -----1

2. ნახა, რომ აფხაზეთის საზღვრებში ურწმუნო არავინ ცხოვრობდა; აფხაზეთი მხოლოდ ქრისტიანებით იყო დასახლებული.

იქ ურწმუნო არავინ იყო -----1

3. საერო პირები თვითონაც მართლმორწმუნე ქრისტიანები იყვნენ; ეკლესია-მონასტრები მათი ოჯახების სამძვალე (სამარხი, აკლდამა, სამუდამო განსასვენებელი) იქნებოდა (სასულიერო წოდება გვერდით ედგა საერო ხელისუფლებას სახელმწიფოებრივად მნიშვნელოვანი საკითხების მოგვარებაში).

ტაო-კლარჯეთში გაშლილი სამონასტრო მშენებლობა ხელისუფლების ინტერესებშიც შედიოდა -----1

4. ამქვეყნიური სამყარო (დედამიწა), რომელიც ღმერთმა უბოძა ადამიანებს, მრავალფეროვნებით ხასიათდება; ავტორი ამას თამარ მეფის შესახებ ამბობს; ავტორს უბრძანეს უმაღლესი ხელისუფლის ქება (თამარის ქება დაევალა; თამარის განსადიდებლად); პოეტი შემწეობას სთხოვს ღმერთს (უფალს, მამაზეციერს); ამ მეტაფორულ ნათქვამში ავტორი გულისხმობს პოემის სიუჟეტს (დასაშვებია აგრეთვე: საკუთარ პოემას). ეს სტრიქონი ნიშნავს: თამარისგან დაბრმავებულ თვალებს ენატრებათ კვლავ ახელა (დაბრმავებულს ენატრება თვალის ჩინის დაბრუნება).

1. მრავალფეროვანი (ნაირფერი) -----1

2. თამარ მეფის -----1

3. დაავალეს -----1

4. უფალს -----1

5. ამბავს, რომელიც გალექსა -----1

6. სიყვარულით დაბრმავებულ თვალებს შუქის დანახვა ენატრებათ -----1

5. ავტორი ამას ამბობს ამქვეყნიური ცხოვრების შესახებ. ავტორის აზრით, ადამიანისთვის უმჯობესია, ხორციელ სიამოვნებას (ფიზიკურ არსებობაზე ზრუნვას) სულიერი ცხოვრება ამჯობინოს (მხოლოდ სულზე იზრუნოს).

1. წუთისოფლის -----1

2. ამქვეყნიური ცხოვრების სიამენი იმქვეყნიური ნეტარებისთვის დათმოს -----1

6. ლირიკული გმირის მწუხარება სატრფოსთან განშორებით არის გამოწვეული. ამ სტრიქონში გამოყენებულია გაპიროვნება.

1. სატრფოსთან განშორებამ -----1

2. გაპიროვნება -----1

7. გამარჯვების მიუხედავად, ალა-მაჰმად-ხანთან დაპირისპირების პირველი დღე ერეკლე მეფეს ძვირად დაუჯდა; ავტორი სიტყვებში: „რაც ერთხელ ცხოვლად სულს დააჩნდების, საშვილიშვილოდ გარდაეცემის“, გულისხმობს ქვეყნის თავისუფლებისათვის გარდაცვლილი ადამიანების ღვაწლის უკვდავებას.

1. ზვერი მეომარი დაელუბა -----1
2. მამულს შეწირული გმირების მარადიულ ხსოვნას -----1
8. მოხვევის თქმით, სამების მონასტერში „ერთა საბჭო“ იმართებოდა (თემის მოთავენი იკრიბებოდნენ; საქვეყნო საქმეები წყდებოდა), მტრის შემოსევისას იქ საგანძურს მალავდნენ; მოხვევს სურს თქვას, რომ საქართველომ დამოუკიდებლობა (თავისუფლება) დაკარგა (რუსებმა დაგვიპყრეს; რუსული მმართველობის ქვეშ ვიმყოფებით).
1. ქართველ მეფეთა განძის საფარი იყო -----1
2. დამოუკიდებლობა დაკარგეთ -----1
9. ხელისმომკიდე პატარძლის ინტერესების დამცველი და ქომაგი უნდა ყოფილიყო; ხელისმომკიდე ხვდებოდა, რომ საშიში განსაცდელის წინაშე იდგა (პატარძლის მიმართ აღძრული გრძნობის დაძლევა სურდა).
1. ძმობა უნდა გაეწია -----1
2. გრძნობებს ებრძოდა -----1
10. „წმინდა ხელობაში“ ავტორი მხატვრულ შემოქმედებას (მწერლობას) გულისხმობს; ლექსის ლირიკული გმირი თანახმაა, რომ მისი სიკეთე ვერავინ დაინახოს; ავტორს სიკეთის კეთება იმისთვის სურს, რომ სიკვდილის შემდეგ ცუდად არ მოიხსენიონ.
1. საკუთარ შემოქმედებას -----1
2. რომ გარჯა არ დაუფასდეს -----1
3. შთამომავლობამ აუგად რომ არ მოიხსენიოს -----1
11. მამამისის მეგობარი იყო (მან წაასვენა/დაკრძალა მამამისი ბედიაში); ახალი წლის მილოცვისა და ისრების გადაცემის ეპიზოდში ჩანს მამამზე ერისთავის ფარისევლობა (ორპირობა).
1. ერთ-ერთ ბრძოლაში მან იხსნა გიორგი სიკვდილისაგან -----1
2. თვალთმაქცობა -----1
12. ამირანის სახე შესაძლებელია გავიაზროთ წართმეული თავისუფლების სიმბოლოდ.
- დაკარგული თავისუფლების -----1
13. ყვარყვარე მედროვე (უპრინციპო) ადამიანის პროტოტიპია (განსახიერება).
- მედროვის -----1
14. ამ ლექსში აღწერილია „ცისფერყანწელების“ (ქართველი სიმბოლისტების) ნადიმი; პოეტი თავისი სათქმელის გადმოსაცემად „ვეფხისტყაოსნის“ ტექსტს იყენებს.
1. ცისფერყანწელების -----1
2. „ვეფხისტყაოსნის“ -----1
15. რესპონდენტი მისალოცებს უწოდებს ადამიანებს, რომელთაც მაღალმხატვრული ნაწარმოების პირველად წაკითხვის სიამოვნება ელით; ვასიკო კუყერაძე გულისხმობს, რომ ნაკითხია (კარგად იცნობს ლიტერატურას, პოეზიას...).
1. პირველად წაკითხვის სიამოვნება რომ ელით -----1
2. განათლებულია -----1

წერიტი დავალებების შეფასების კრიტერიუმები

წერიტი დავალების მაქსიმალური ქულაა 25. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, მითითებები მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებული, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს, დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

I კრიტერიუმი

№	დავალების ადეკვატურად გაგება და გააზრება	ქულები
1.	დავალების პირობა ადეკვატურადაა გაგებულ, ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	დავალების პირობა და ტექსტი ადეკვატურადაა გაგებულ.	3
3.	დავალების პირობა და ტექსტი მთლიანობაში ადეკვატურადაა გაგებულ და გააზრებული, თუმცა ერთ შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის ან ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	ერთზე მეტ შემთხვევაში დავალების პირობა ან/და ტექსტი არაადეკვატურადაა გაგებულ.	1
5.	ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებულ.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს სამივე მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი (დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი ვაცემული).	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს სამ მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, მონაკვეთები თანამიმდევრულად და ლოგიკურად ენაცვლება ერთმანეთს, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას, თუმცა ნაწილობრივ დარღვეულია ტექსტის ლოგიკა ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი.	0

III კრიტერიუმი

№	მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება	ქულები
1.	მსჯელობა <i>სამივე</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>ორ</i> მითითებაზე მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, <i>მეორე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	2
6.	<i>სამივე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	<i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ან მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ანდა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	0

IV კრიტერიუმი

№	<i>ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>არაერთი</i> მხატვრული თავისებურება (<i>მოცემულია</i> მსჯელობა ავტორის სტილისა და/ან მხატვრული საშუალებების შესახებ) და მსჯელობა <i>დასაბუთებულია</i> კონკრეტული მაგალითებით.	2
2.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის <i>არაერთი</i> მხატვრული თავისებურება (<i>მოცემულია</i> მსჯელობა ავტორის სტილისა და/ან მხატვრული საშუალებების შესახებ) და მსჯელობა <i>დასაბუთებულია</i> კონკრეტული მაგალითებით, თუმცა მოხმობილია <i>ერთი</i> არაადეკვატური მაგალითი; ანდა გამოყოფილია ტექსტის <i>ერთი</i> მხატვრული თავისებურება და მსჯელობა <i>დასაბუთებულია</i> კონკრეტული მაგალითით.	1
3.	ნაშრომში <i>გამოყოფილია</i> ტექსტის მხატვრული თავისებურებები (<i>მოცემულია</i> მსჯელობა ავტორის სტილისა და/ან მხატვრული საშუალებების შესახებ), მაგრამ <i>არ არის</i> დასაბუთებული კონკრეტული მაგალითებით ან მოხმობილია <i>ერთზე მეტი</i> არაადეკვატური მაგალითი; ანდა ნაშრომში <i>არ არის</i> გამოყოფილი ტექსტის მხატვრული თავისებურებები (<i>არ არის</i> მოცემული მსჯელობა ავტორის სტილისა და/ან მხატვრული საშუალებების შესახებ).	0

V კრიტერიუმი

№	<i>დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3
2.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

VI კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>ფაქტობრივი შეცდომები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში არ არის დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში დაშვებულია ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VII კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>ლექსიკა და სტილი</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, აგრეთვე დაცულია ნაშრომის სტილისტური ერთგვაროვნება, გვხვდება ორიოდ სტილისტური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება რამდენიმე სტილისტური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტურად გაუმართავია.	0

VIII კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>სინტაქსური კონსტრუქციები</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში დაშვებულია ერთი სინტაქსური შეცდომა.	2
2.	ნაშრომში დაშვებულია ორი სინტაქსური შეცდომა.	1
3.	ნაშრომში დაშვებულია ორზე მეტი სინტაქსური შეცდომა.	0

IX კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>მორფოლოგია, ორთოგრაფია და პუნქტუაცია</i>	<i>ქულები</i>
1.	არ არის ოთხზე მეტი ამ ტიპის შეცდომა.	2
2.	არ არის ცხრაზე მეტი ამ ტიპის შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია ცხრაზე მეტი ამ ტიპის შეცდომა.	0